K

YAMAHA

RX-V1300

AV Receiver
AV 수신기

사용설명서

주의: 본 유니트를 작동하기 전에 본 설명서를 읽으십시오.

1 가장 좋은 성능을 보장하기 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽으십시오. 나중에 참조할 수 있도록 안전한 장소에 보관하십시오.

2 통풍이 잘 되고 서늘하며 건조하고 깨끗한 장소에 본 사운드 시스템을 설치하고 직사광선이나 난방기구, 진동, 먼지, 습기 또는 저온 등을 피하십시오. 위로는 30 cm 이상, 오른쪽 및 왼쪽으로는 20 cm 이상, 뒤쪽으로는 20 cm 이상의 통풍 공간을 두고 본 기기를 설치하십시오.

3 윙윙거리는 소리를 피하려면 본 유니트를 다른 전기 기기, 모터 또는 변압기에서 떨어진 곳에 설치하십시오.

4 본 유니트를 찬 곳에서 더운 곳으로 등의 급격한 온도 변화에 노출시키지 마십시오. 유니트 내부에 응결이 발생하는 것을 방지하려면 본 유니트를 습도가 높은 환경(즉 가습기가 있는 방)에 두지 마십시오. 감전, 화재, 제품 손상, 그리고/또는 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다.

5 기기 위로 이물질 혹은 액체가 떨어지거나 튈 위험이 있는 곳에 본 기기를 설치하지 마십시오. 다음과 같은 물체를 본 기기 위에 올려 놓지 마십시오:
- 본 유니트 표면에 손상을 입히거나 변색시킬 수 있는 다른 기기.
- 화재, 제품 손상, 그리고/또는 개인 상해를 일으킬 수 있는 타는 물체(즉 양초).
- 사용자 감전 그리고/또는 본 유니트에 손상을 일으킬 수 있는 액체가 들어 있는 용기.

6 열 복사를 가로막지 않도록 신문, 테이블 보, 커튼 등으로 본 제품을 덮지 마십시오. 본 제품 내부의 온도가 올라가면 화재, 제품 손상 및 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다.

7 본 제품을 모든 연결이 완료되기 전에 콘센트에 꽂지 마십시오.

8 본 제품을 거꾸로 놓고 작동하지 마십시오. 과열되어 손상될 수 있습니다.

9 스위치, 노브 그리고/또는 코드에 무리한 힘을 가하지 마십시오.

10 전원 코드를 콘센트에서 뽑을 때는 플러그를 잡으십시오. 코드를 잡아 당기지 마십시오.

11 본 제품을 화학 용제로 닦지 마십시오. 표면 칠을 손상시킬 수 있습니다. 깨끗하고 마른 천으로 닦으십시오.

12 본 제품에 명시되어 있는 전압만 사용해야 합니다. 본 제품을 명시된 전압보다 더 높은 전압에서 사용하면 매우 위험하며 화재, 제품 손상, 그리고/또는 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다. 명시된 전압과 다른 전압을 사용하여 발생한 어떤 손상에 대해서도 YAMAHA는 책임을 지지 않습니다.

13 번개로 인한 손상을 방지하기 위해여 뇌우시에는 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

14 본 유니트를 개조하거나 직접 수리하지 마십시오. 서비스가 필요한 경우, 자격을 갖춘 YAMAHA 서비스 맨에게 연락하십시오. 어떤 경우에도 본체를 열어서는 안됩니다.

15 본 유니트를 장시간 동안 사용하지 않을 때는(즉 휴가) 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아 두십시오.

16 본 유니트에 결점이 있다고 판단하기에 앞서 일반적인 작동 오류에 대한 "문제해결" 장을 반드시 읽으십시오.

17 본 유니트를 이동하기 전에 STANDBY/ON을 눌러 본 유니트를 대기 모드로 설정한 다음 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오.

18 VOLTAGE SELECTOR
본 유니트를 메인 전원 장치에 꽂기 전에 유니트의 뒷면에 있는 VOLTAGE SELECTOR로 현지 주전압을 맞춰야만 합니다. 전압은 110/120/220/240 V AC, 50/60 Hz입니다.

경고
화재 또는 감전의 위험을 줄이기 위해 본 기기를 비 또는 습기에 노출하지 마십시오.

본 제품은 콘센트에 연결되어 있으면 한 본 제품의 자체 전원이 꺼져 있어도 전원이 차단되지 않습니다. 이 상태를 대기 모드라 합니다. 이 상태에서는 본 제품은 아주 작은 양의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다.

FREQUENCY STEP 스위치
인터스테이션 주파수 간격이 지역마다 다르기 때문에 FREQUENCY STEP 스위치(뒷면에 위치)를 귀하의 지역 내 주파수 간격에 따라 맞추십시오.
북아메리카, 중앙아메리카 및 남아메리카:
100 kHz/10 kHz
그 밖의 지역: 50 kHz/9 kHz
본 스위치를 맞추기 전에 본 제품의 전원 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.

목차

제품 소개

목차 1
특징 2
시작하기 3
패키키 내용물 체크하기 3
리모컨에 건전지 장착하기 3
조절기 및 기능 4
앞면 4
리모컨 6
리모컨 사용하기 7
앞면 표시부 8
뒷면 9

준비 사항

스피커 구성 10
사용되는 스피커 10
스피커 배치 10
스피커 연결하기 11
연결 14
컴포넌트 연결 전에 14
비디오 컴포넌트 연결하기 14
오디오 컴포넌트 연결하기 17
안테나 연결하기 19
외부 앰프에 연결하기 20
6CH INPUT 단자에 연결 20
전원 코드 연결하기 21
전원 켜기 22
온스크린 디스플레이(OSD) 23
OSD 모드 23
OSD 모드 선택하기 23
스피커 모드 설정 24
SPEAKER SET 항목 1A에서 1G까지 요약 24
스피커 출력 레벨 조절하기 25
시작하기 전에 25
테스트 톤(TEST DOLBY SUR.) 사용하기 25

기초 조작

기본 재생 27
입력 모드 및 표시 29
음장 프로그램 선택하기 30
PRO LOGIC, PRO LOGIC Ⅱ 또는 Neo: 6
선택하기 31
디지털 음장 프로세싱(DSP) 34
음장 이해하기 34
하이 파이 DSP 프로그램 34
CINEMA-DSP 34
스트레이트 디코드 35
음장 효과 35
DSP 프로그램의 특징 36
각 입력 포맷의 프로그램 명칭표 38
튜닝 39
자동 및 수동 튜닝 39
방송 주파수 프리세트하기 40
프리세트 방송 주파수 튜닝하기 42
프리세트 방송 주파수 교환하기 42
기본적인 리코딩 43

고급 조작

리모컨 특징 44
제어 영역 44
제조업체 코드 설정하기 45
학습 기능 47
표시창의 소스 이름 변경하기 48
학습된 기능, 변경된 소스 이름 및 제조업체
코드 설정을 삭제하기 49
각 컴포넌트 제어 구역 50
SET MENU 55
SET MENU의 항목 조절하기 55
1 SPEAKER SET (스피커 모드 설정) 56
2 LOW FRQ TEST (저주파수 테스트) 59
3 L/R BALANCE (좌/우 메인 스피커 균형) .. 60
4 HP TONE CTRL (헤드폰 톤 컨트롤) 60
5 CENTER GEQ (중앙 그래픽 이퀄라이저) . 60
6 INPUT RENAME (입력 이름변경) 61
7 I/O ASSIGNMENT (입력/출력 지정) 61
8 INPUT MODE (초기 입력 모드) 62
9 PARAM. INI (파라미터 초기화) 63
10LFE LEVEL (LFE 레벨) 63
11D-RANGE (다이내믹 레인지) 63
12SP DELAY (지연 시간) 64
13DISPLAY SET (디스플레이 세트) 65
14MEMORY GUARD (메모리 가드) 65
156CH INPUT SET (6채널 입력 설정) 65
효과 스피커 레벨 조절하기 66
SLEEP TIMER (슬립 타이머) 67
슬립 타이머 설정하기 67
슬립 타이머 취소하기 67

추가 정보

음장 프로그램 파라미터 편집 68
음장 이란 무엇인가? 68
음장 프로그램 파라미터 68
파라미터 설정 변경하기 69
파라미터를 공장 출고시의 설정값으로
리셋하기 69
디지털 음장 파라미터에 대한 설명 70
문제해결 74
용어 해설 79
제품 규격 81

특징

6 채널 파워 앰프 내장

◆ 최저 RMS 출력 파워
(0.04% THD, 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
메인: 100 W + 100 W
중앙: 100 W
후방: 100 W + 100 W
후방 중앙: 100 W

멀티-모드 디지털 음장 프로세싱

◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II 디코더
◆ Dolby Digital/Dolby Digital EX 디코더
◆ DTS/DTS ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS Neo: 6 디코더
◆ CINEMA DSP: YAMAHA DSP 테크놀러지와 Dolby Pro Logic, Dolby Digital 및 DTS의 조합
◆ 가상 CINEMA DSP
◆ SILENT CINEMA DSP

정교한 AM/FM 튜너

◆ 40개 방송 주파수 랜덤 엑세스 프리세트 튜닝
◆ 자동 프리세트 튜닝
◆ 프리세트 방송 주파수 이동 기능 (프리세트 편집)

기타 기능

◆ 192-kHz/24-비트 D/A 변환기
◆ 오디오/비디오 시스템을 위한 본 유니트 최적화용 15개 아이템을 제공하는 "SET MENU"
◆ 보다 손쉬운 스피커 균형 조절을 위한 테스트 톤 생성기
◆ 기타 미래 포맷을 위한 6-채널 외부 디코더 입력
◆ 저음 반응 강화를 위한 BASS EXTENSION (저음 확장) 버튼
◆ 본 유니트를 제어하는데 도움이 되는 온-스크린 디스플레이 기능
◆ S 영상 신호 입력/출력 기능
◆ 색차 영상 입력/출력 기능
◆ 비디오 변환(S 비디오 → 콤포지트 비디오)
◆ 광 및 동축 디지털 오디오 신호 단자
◆ 슬립 타이머
◆ 프리세트 제조업체 코드 및 학습 기능의 리모컨
◆ 오리지널 신호의 변이를 막는 PROCESSOR DIRECT(프로세서 디렉트)

• 는 사용시 도움이 되는 정보 표시입니다.
• 일부 작동은 본체 또는 리모컨 버튼 어느 쪽이든 사용하여 실행할 수 있습니다. 본체와 리모컨 간의 버튼 명칭이 다른 경우, 본 설명서에서는 리모컨 버튼 명칭을 괄호 안에 넣습니다.
• 본 설명서는 제품 출시 전에 인쇄되었습니다. 작동성 및 기타 기능의 향상을 위해 디자인 및 사양은 부분적으로 변경될 수 있습니다. 이런 경우 제품에 우선권이 있습니다.

돌비 연구소(Dolby Laboratories)와의 라이센스 계약에 의해 생산합니다.

"Dolby", "Pro Logic", 및 더블-D 심볼은 돌비 연구소의 상표입니다.

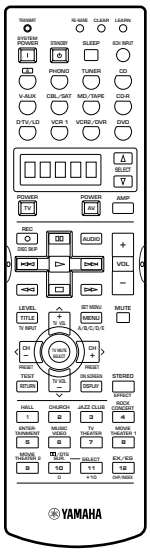
"DTS", "DTS-ES Extended Surround" and "Neo: 6" are trademarks of Digital Theater System, Inc.

시작하기

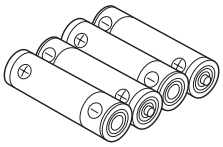
패키키 내용물 체크하기

다음과 같은 부속품이 포함되어 있는지 체크하십시오.

리모컨

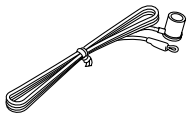


건전지 (4)
(AAA, R03, UM-4)

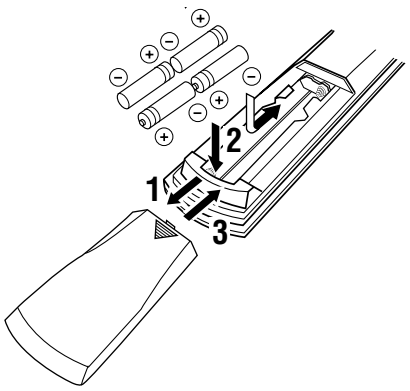


AM 루프 안테나

실내용 FM 안테나



리모컨에 건전지 장착하기



1 ▽ 부분을 누르며 건전지 격실 덮개를 밀어 여십시오.

2 제공된 네 개의 건전지를 (AAA, R03, UM-4) 건전지 격실 내 전극 표시에 따라 넣으십시오.

3 덮개가 제자리로 찰깍하고 들어갈 때까지 밀어 닫으십시오.

■ 건전지에 대한 주의사항

- 정기적으로 건전지를 새 것으로 갈아 끼우십시오.
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 유형의 건전지(알카라인 및 망간 전지)를 함께 사용하지 마십시오. 서로 다른 유형의 건전지일지라도 동일한 모양과 색을 지닐 수 있으므로 포장을 주의 깊게 읽으십시오.

■ 건전지 교환하기

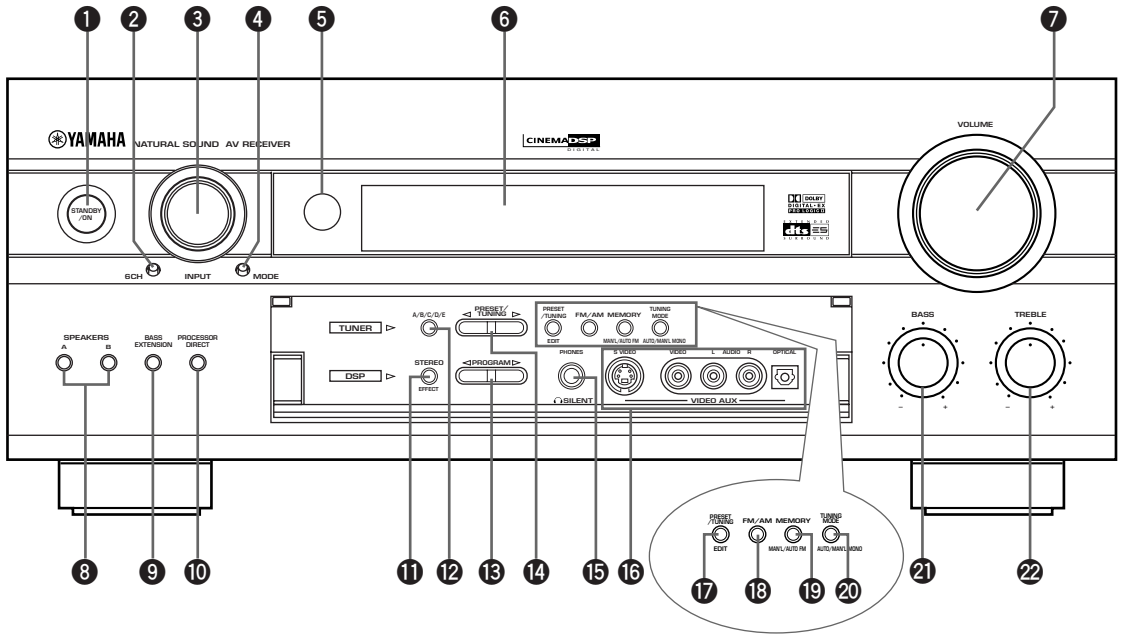
건전지의 전력이 점차 소진함에 따라 리모컨 조작 범위가 축소되며, 표시등이 점등하지 않거나 빛이 희미해집니다. 이들 중 어느 상태가 나타나면 모든 건전지를 교환하십시오.

참고

- 건전지가 누전되었으면 곧바로 건전지를 처분하십시오. 새어 나온 물질에 손을 대지 말고 의류에 닿지 않도록 하십시오. 새 건전지를 장착하기 전에 격실을 말끔 닦아 내십시오.
- 리모컨을 건전지없이 2 분 이상 방치하거나 소진된 건전지를 리모컨에 그대로 방치하면, 메모리 내용이 지워집니다. 메모리가 지워졌으면 새 건전지를 넣고, 제품 코드를 설정하고, 사전에 설정했으나 지워질 수 있는 기능을 다시 설정하십시오.

조절기 및 기능

앞면



❶ STANDBY/ON
본 기기의 전원을 켜고 대기 모드로 설정합니다. 본 기기의 전원을 켜면 찰깍하는 소리가 들리며, 본 기기가 음향을 재생하기 전 4-5초간의 지연이 발생할 것입니다.

대기 모드
이 모드에서 본 기기는 리모컨으로부터 적외선 신호를 수신하기 위해 적은 양의 전력을 소비합니다.

❷ 6CH (INPUT)
6CH INPUT 단자에 연결되어 있는 소스를 선택합니다. 6CH (INPUT)을 눌러 선택한 소스는 INPUT (또는 리모컨의 입력 선택 버튼)을 눌러 선택한 소스보다 우선시 됩니다.

❸ INPUT 선택기
시청 및 청취를 원하는 입력 소스를 선택합니다.

❹ (INPUT) MODE
컴포넌트 한대가 본 기기의 입력 단자에 두개 이상 연결되어 있을 때 입력 신호의 종류(AUTO, DTS, ANALOG)에 대해 우선권을 설정합니다(29페이지 참조). 6CH INPUT이 입력 소스로 선택된 경우에는 우선권을 설정할 수 없습니다.

❺ 리모컨 센서
리모컨으로부터 신호를 수신합니다.

❻ 앞면 표시부
본 기기의 작동 상태에 대한 정보를 나타냅니다.

❼ VOLUME
모든 오디오 채널의 출력 레벨을 조절합니다. REC OUT 레벨에 영향을 미치지 않습니다.

❽ SPEAKERS A/B
해당 버튼을 누를 때마다 뒷면에 위치한 A 그리고 /또는 B 단자에 연결되어 있는 메인 스피커 세트가 켜지거나 꺼집니다.

❾ BASS EXTENSION
버튼을 누를 때마다 저음 확장 (BASS EXTENSION) 기능이 켜지거나 꺼집니다. 이 기능은 전반적인 음조 균형을 유지하면서 좌측 및 우측 메인 채널의 저음 주파수를 +6 dB(60 Hz) 정도 만큼 증폭시킵니다. 저음 확장은 서브우퍼를 사용하지 않는 경우에 유용합니다.

❿ PROCESSOR DIRECT
버튼을 누를 때마다 PROCESSOR DIRECT 기능이 켜지거나 꺼집니다. 이것이 켜져 있으면 BASS, TREBLE, 및 BASS EXTENSION은 우회되며 오리지널 신호의 어떤 변화도 배제됩니다.

⓫ STEREO/EFFECT
일반적인 스테레오 및 DSP 효과 재생(DSP effect reproduction)을 전환합니다. STEREO가 선택된 경우에는 2 채널 입력 신호는 효과음 없이 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다. LFE 채널을 제외한 모든 Dolby Digital 및 DTS 음향 신호는 혼합되어 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다.

⓬ A/B/C/D/E
설정된 방송국 그룹 중 하나를 선택합니다(A에서 E까지).

⓭ PROGRAM ⊲ / ⊳
DSP 프로그램을 선택합니다.

⓮ PRESET/TUNING ⊲ / ⊳
앞면 표시부의 주파수대 표시 옆에 콜론(:)이 나타나면 설정된 방송국 번호를 1번에서 8번까지 선택하며, 콜론(:)이 나타나지 않으면 튜닝 주파수를 선택합니다.

⓯ PHONES 단자
헤드폰을 이용하여 혼자만 청취하기 위해 오디오 신호를 출력합니다. 헤드폰을 연결하면 어떤 신호도 출력 (OUTPUT) 단자 및 스피커로 출력되지 않습니다.
(SET MENU의 "1G SP B SET" 설정에 따라 예외가 있습니다.)

⓰ VIDEO AUX 단자
게임 콘솔과 같은 휴대용 외부 소스의 음성 및 영상 신호를 입력합니다. 이 단자에서 나오는 소스 신호를 재생하려면 V-AUX를 입력 소스로 선택하십시오.

⓱ PRESET/TUNING (EDIT)
설정된 방송국 선택과 튜닝 선택 사이에서 PRESET/TUNING ⊲ / ⊳의 기능(콜론(:)은 켜지거나 꺼집니다)을 전환합니다.
이 버튼은 2개의 설정된 방송국 배정을 상호 교환할 때도 사용됩니다.

⓲ FM/AM
FM과 AM 사이에서 수신 주파수대를 전환합니다.

⓳ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)
방송 주파수를 메모리에 기억시킵니다. 자동 프리세트 튜닝를 시작하려면 이 버튼을 3초 이상 누르십시오.

⓴ TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)
자동과 수동 사이에서 튜닝 모드를 전환합니다. 자동 튜닝 모드를 선택하려면 TUNING MODE 버튼을 눌러 앞면 표시부의 "AUTO" 표시등이 켜지게 하십시오. 수동 튜닝 모드를 선택하려면 TUNING MODE 버튼을 눌러 "AUTO" 표시등이 켜지지 않도록 하십시오.

㉑ BASS
좌측 및 우측 메인 채널의 저주파수 응답을 조절합니다.
저주파수 응답을 증가시키려면 조절기를 우측으로 돌리고, 감소시키려면 좌측으로 돌리십시오.

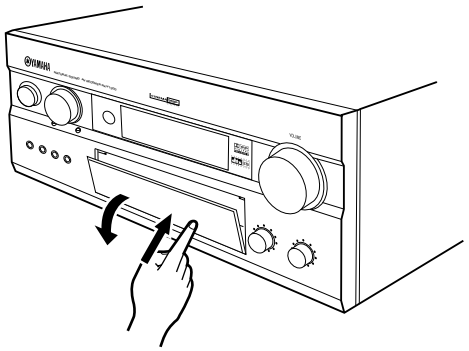
㉒ TREBLE
좌측 및 우측 메인 채널의 고주파수 응답을 조절합니다.
고주파수 응답을 증가시키려면 조절기를 우측으로 돌리고, 감소시키려면 좌측으로 돌리십시오.

참고

- 고주파수 및 저주파수 음향을 극단적인 레벨까지 증가시키거나 감소시키면, 중앙 및 후방 스피커들에서 출력되는 음질은 좌측 및 우측 메인 스피커들에서 출력되는 음질과 어울리지 않을 수 있습니다.

■ 앞면 도어 열고 닫기

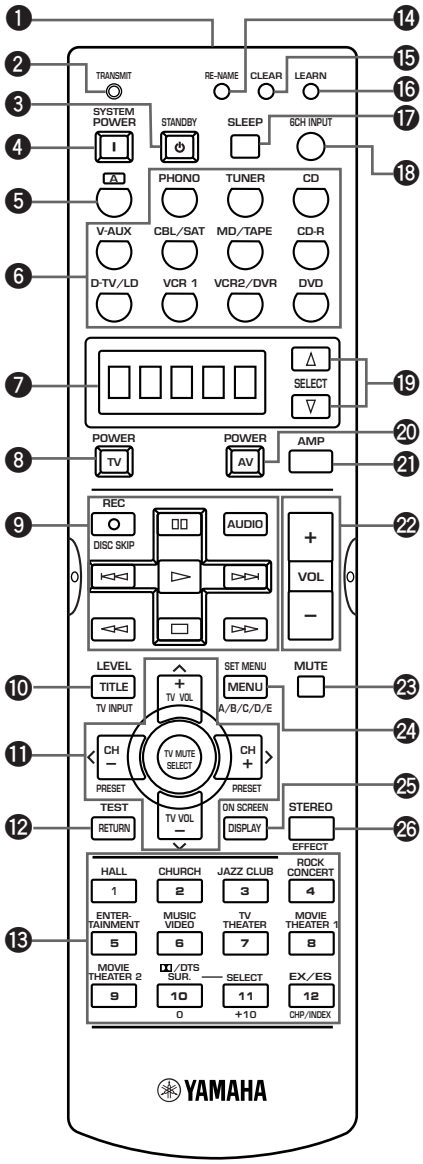
앞면 도어의 뒤에 있는 조절기를 사용하려면 앞면의 하단 부분을 살짝 눌러 도어를 엽니다. 조절기를 사용하지 않는 경우 도어를 닫습니다.



도어를 열려면 도어 아랫 부위를 살짝 누르십시오.

리모컨

본 장에서는 본 기기를 조작하기 위한 조절기 및 리모컨에 대해 설명합니다. 노란색으로 표시된 기능은 본 기기를 조작하기 위한 기능입니다. 본 기기를 조작하기 전에 반드시 AMP 모드가 선택되었는지 확인하십시오.
녹색과 흰색으로 표시된 기능은 선택된 입력 소스에 따라 다릅니다.



❶ 적외선 창
적외선 컨트롤 신호를 출력합니다. 이 창을 작동시키려는 컴포넌트로 향하게 하십시오(7페이지의 "리모컨 사용하기" 참조).

❷ TRANSMIT 표시등
리모컨이 신호를 보내는 동안 점등됩니다.

❸ STANDBY
본 기기를 대기 상태로 설정합니다.

❹ SYSTEM POWER
본 기기의 전원을 켭니다.

❺ Ⓐ
본 기기의 입력 소스를 변경하지 않고 다른 기기(본 기기에 연결되지 않은 기기일 수도 있음)를 조작할 수 있도록 리모컨을 설정합니다(54페이지 참조).

❻ 입력 선택 버튼
입력 소스를 선택하고 제어 범위를 변경합니다(44~54 페이지의 "리모컨 특징" 참조).

❼ 표시창
제어 중인 선택된 소스 컴포넌트를 보여줍니다.

❽ TV POWER
TV의 전원을 켜고 끕니다.

❾ 작동 구역
재생, 정지 및 검색 등 다른 컴포넌트를 제어하는 데 필요한 기능을 제공합니다.

❿ LEVEL (TITLE)
조절해야 할 효과 스피커 채널을 선택하고 레벨을 설정합니다.

⓫ 커서 버튼 ∧/∨/</>
DSP 프로그램 파라미터 및 SET MENU 항목을 선택 및 조절합니다.
제조업체 코드가 설정된 경우 TV MUTE/SELECT 버튼을 사용하면 TV 볼륨이 음소거되고 DVD 플레이어의 메뉴 항목이 선택됩니다.

⓬ TEST (RETURN)
스피커 레벨을 조절하기 위한 테스트 톤을 출력합니다.

⓭ DSP 프로그램(숫자) 버튼
DSP 프로그램을 선택합니다.

⓮ RE-NAME
표시창에 보이는 입력 소스명을 변경하는데 사용합니다(48페이지 참조).

⓯ CLEAR
학습 및 이름변경 기능을 사용할 때 입력된 기능을 지우고 제조사 코드를 설정하는데 사용합니다(48, 49페이지 참조).

⑯ LEARN
제조사 코드 설정 및 다른 리모컨의 기능을 프로그래밍하는데 사용합니다(45~47페이지 참조).

⑰ SLEEP
슬립 타이머를 설정합니다.

⑱ 6CH INPUT
6CH INPUT 단자에 연결된 소스를 선택합니다.

⑲ SELECT △/▽
입력 선택 버튼을 눌러 선택되었던 입력으로부터 독립적으로 제어할 또 하나의 컴포넌트를 선택합니다.

⑳ AV POWER
입력 선택 버튼에 의하여 선택된 컴포넌트의 전원을 켜고 끕니다.

㉑ AMP
입력 선택 버튼에 의하여 선택된 AMP 또는 다른 콤포넌트를 선택합니다.

㉒ VOL +/–
볼륨 레벨을 증가시키거나 감소시킵니다.

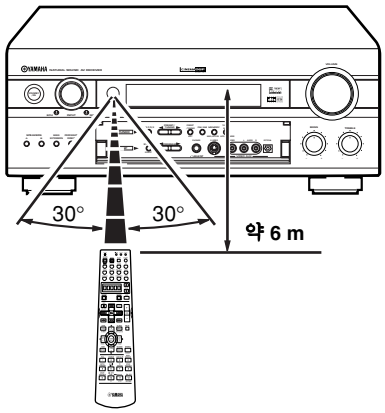
㉓ MUTE
음을 소거합니다. MUTE 기능이 작동되면 MUTE 표시등이 켜집니다. 음성 출력을 이전 볼륨 레벨로 되돌리려면 MUTE 버튼을 다시 한번 누르십시오.

㉔ SET MENU (MENU)
SET MENU 모드를 선택합니다.

㉕ ON SCREEN (DISPLAY)
본 기기의 조작 상태 및 DSP 프로그램의 파라미터 설정을 모니터에 표시합니다(23페이지 참조).

㉖ STEREO/EFFECT
일반적인 스테레오 및 DSP 효과 재생을 전환합니다. STEREO가 선택된 경우, 2 채널 입력 신호는 효과음 없이 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다. LFE 채널을 제외한 모든 Dolby Digital 및 DTS 음향 신호는 혼합되어 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다.

리모컨 사용하기

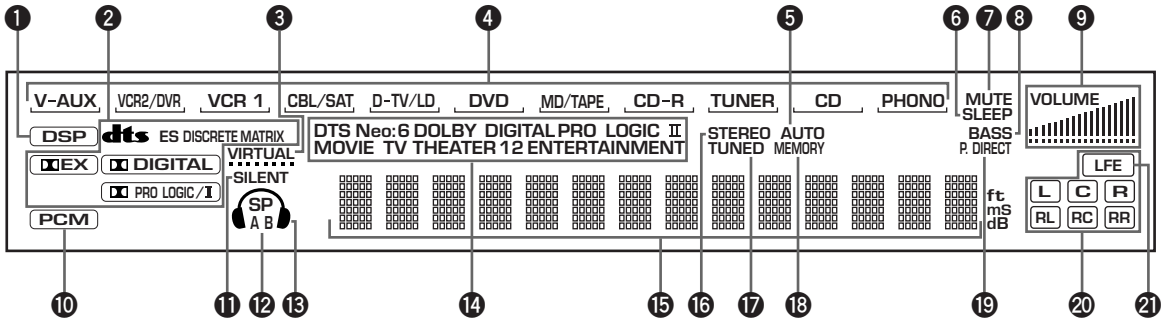


리모컨은 방향 적외선 광선을 전송합니다. 리모컨 작동시 본체에 달린 리모컨 센서에 바로 향하게 하십시오.

■ 리모컨 취급

- 리모컨에 물 또는 다른 액체를 쏟지 마십시오.
- 리모컨을 떨어뜨리지 마십시오.
- 리모컨을 다음과 같은 종류의 환경에 놓아두거나 보관하지 마십시오.
  - 난방기, 스토브, 또는 욕실 등의 고온 및 고습 장소
  - 먼지가 많은 장소
  - 극저온에 드러나 있는 장소

앞면 표시부



❶ DSP 표시등
디지털 음장 프로그램을 선택하면 점등됩니다.

❷ 디코더 표시등
본 기기 기능에 디코더가 갖춰진 경우 표시등이 점등됩니다.

❸ VIRTUAL 표시등
가상 CINEMA DSP를 사용하는 경우, 점등됩니다 (32페이지 참조).

❹ 입력 소스 표시등
커서를 사용하여 입력 소스를 나타냅니다.

❺ AUTO 표시등
본 기기가 자동 튜닝 모드에 있음을 나타냅니다.

❻ SLEEP 표시등
슬립 타이머가 작동되는 동안 켜집니다.

❼ MUTE 표시등
MUTE 기능이 작동되는 동안 점등합니다.

❽ BASS 표시등
저음 확장(BASS EXTENSION)이 작동되는 동안 켜집니다.

❾ VOLUME 레벨 표시등
볼륨 레벨을 표시합니다.

❿ PCM 표시등
본 기기가 PCM(pulse code modulation) 디지털 음성 신호를 재생하는 동안 켜집니다.

⓫ SILENT 표시등
음향 효과와 함께 헤드폰이 연결되어 있을 때 켜집니다(32페이지에 있는 "SILENT CINEMA DSP" 참조).

⓬ SP A B 표시등
어느 메인 스피커 세트가 선택되었는지에 따라 해당 표시등이 켜집니다. 양쪽 스피커 세트가 모두 선택된 경우에는 표시등이 둘 다 켜집니다.

⓭ 헤드폰 표시등
헤드폰이 연결되면 켜집니다.

⓮ DSP 프로그램 표시등
ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2, TV THEATER 또는 DD/DTS SURROUND DSP 프로그램이 선택된 경우, 선택된 DSP 프로그램명이 켜집니다.

⓯ 다중 정보 표시등
설정을 조절 또는 변경할 때 현재 DSP 프로그램명 및 다른 정보를 보여줍니다.

⓰ STEREO 표시등
"AUTO" 표시등이 켜져 있는 동안 본 기기가 FM 스테레오 방송 신호를 수신할 때 켜집니다.

⓱ TUNED 표시등
본 기기가 방송 주파수에 맞춰지면 켜집니다.

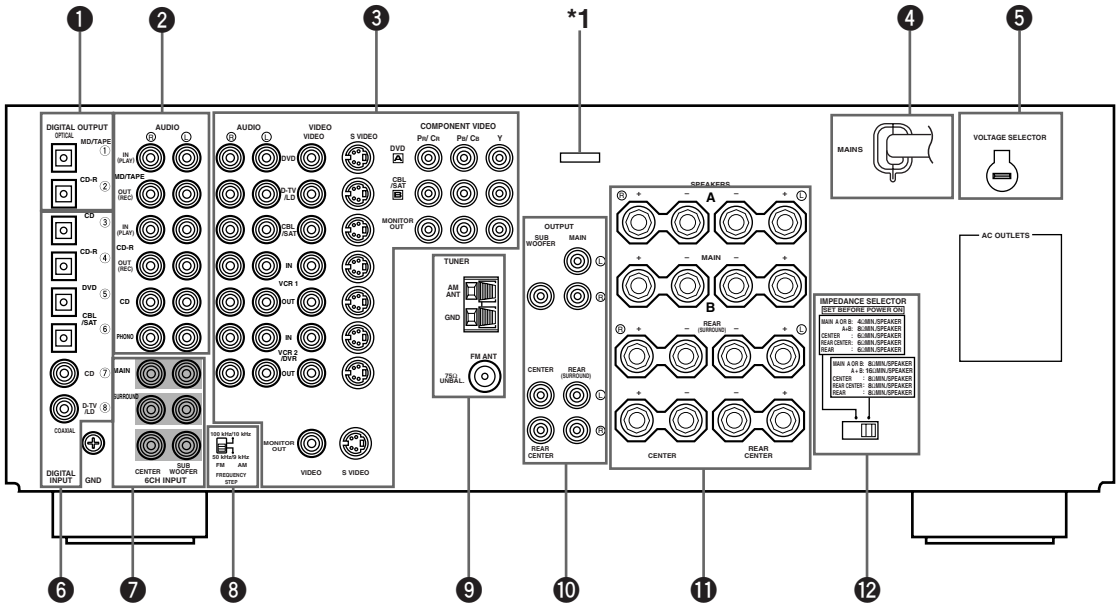
⓲ MEMORY 표시등
저장시킬 수 있는 방송 주파수를 나타내기 위해 점등합니다.

⓳ P. DIRECT
PROCESSOR DIRECT가 작동되는 동안 켜집니다.

⓴ 입력 채널 표시등
수신되고 있는 입력 신호의 채널 컴포넌트를 표시합니다.

㉑ LFE 표시등
입력 신호에 LFE 신호가 포함되어 있는 경우, 점등됩니다.

뒷면



❶ DIGITAL OUTPUT 단자

❷ 음성 컴포넌트 단자
연결 정보는 17~18 페이지를 참조하십시오.

❸ 영상 컴포넌트 단자
연결 정보는 14~16 페이지를 참조하십시오.

❹ MAINS
21페이지 참조.

❺ VOLTAGE SELECTOR
21페이지 참조.

❻ DIGITAL INPUT 단자

❼ 6CH INPUT 단자
연결 정보는 20페이지를 참조하십시오.

❽ FREQUENCY STEP 스위치
19페이지 참조.

❾ 안테나 입력 단자
연결 정보는 19페이지를 참조하십시오.

❿ OUTPUT 단자
연결 정보는 20페이지를 참조하십시오.

⓫ 스피커 단자
연결 정보는 11~12 페이지를 참조하십시오.

⓬ IMPEDANCE SELECTOR 스위치
이 스위치를 사용하여 앰프 출력을 스피커 임피던스에 일치시킵니다(13페이지 참조). 이 스위치의 설정을 변경하기 전에 본 기기를 대기 모드로 설정합니다.

*1 이 단자는 공장에서 검사용으로 사용한 것이므로 이 단자에 다른 기기를 연결하지 마십시오.

스피커 구성

사용되는 스피커

본 기기는 좌측 및 우측 메인 스피커, 좌측 및 우측 후방 스피커, 그리고 중앙 및 후방 중앙 스피커를 사용하는 6-스피커 시스템으로 최상의 음질을 제공할 수 있도록 설계되었습니다. (다른 음질을 지닌) 다른 브랜드의 스피커를 시스템에 사용할 경우, 움직이는 사람의 음성 및 그 밖의 음향 유형의 톤은 매끄럽게 변화하지 않을 수 있습니다. 동일 제작사의 스피커 혹은 동일한 음질을 출력하는 스피커를 사용할 것을 권장합니다.

메인 스피커는 메인 소스 음향 이외에 효과 음향에도 사용됩니다. 메인 스피커는 현재의 스피커 시스템에서 나온 스피커입니다. 후방 스피커는 효과 및 서라운드 음향에 사용되고, 중앙 스피커는 중앙 음향 (대화, 음성 등)에 사용됩니다. 중앙 스피커를 사용하는 것이 쓸모없는 경우에는 사용하지 않아도 무방합니다. 그러나 시스템 전체를 사용해야 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

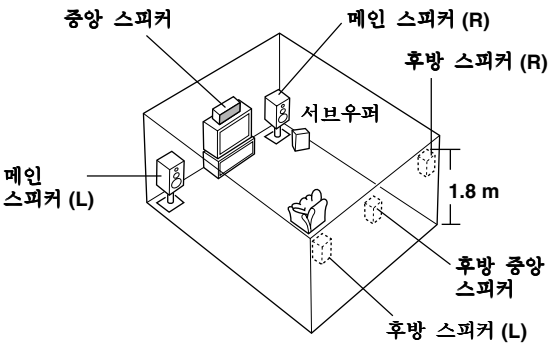
메인 스피커는 고성능 모델이어야 하며 오디오 시스템의 최대 출력을 수용할 수 있는 충분한 출력 수용 능력을 지녀야 합니다. 다른 스피커들은 메인 스피커들에 대등한 것이 아니어도 무방합니다. 그러나 정확한 음향 국소화를 위해서는 동등한 성능을 지닌 모델을 메인 스피커와 함께 사용하는 것이 이상적입니다.

■ 음장을 확대시키기 위한 서브우퍼 사용

서브우퍼를 사용하여 시스템을 한층 더 확장시키는 것이 가능합니다. 서브우퍼의 사용은 어떤(혹은 모든) 채널로부터의 저음 주파수를 보강하는 것 뿐만 아니라 Dolby Digital 신호 및 DTS 신호 재생시 LFE (저주파수 효과) 채널을 하이파이로 재생하는데도 효과적입니다. YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System은 자연스럽고 생동감 있는 저음 재생시 효과적입니다.

스피커 배치

스피커 배치시 다음 그림을 참조하십시오.



■ 메인 스피커

좌측 및 우측 메인 스피커를 이상적인 청취 위치로부터 균등한 거리에 설치하십시오. 비디오 모니터의 각 측면과 스피커간의 간격은 동일해야 합니다.

■ 중앙 스피커

비디오 모니터의 정면에 중앙 스피커의 정면을 일직선으로 맞추십시오. 스피커를 될 수 있는 대로 모니터에 가깝게, 모니터의 바로 위 또는 아래에 그리고 메인 스피커의 중심에 설치하십시오.

■ 후방 스피커

후방 스피커는 바닥에서 대략 1.8 m 떨어진 위치에 약간 안쪽을 향하게 하여 청취 위치 후방에 설치하십시오.

■ 후방 중앙 스피커

후방 중앙 스피커는 좌측 및 우측 후방 스피커 중심에 후방 스피커와 같은 높이에 설치하십시오.

■ 서브우퍼

낮은 저음 음향은 고도로 지향적이지 못하기 때문에 서브우퍼의 위치는 그다지 중요하지 않습니다. 그러나 서브우퍼를 메인 스피커에 가깝게 놓는 것이 좋습니다. 벽으로부터의 반향을 감소시키려면 서브우퍼가 방 중심을 향하게 하여 약간 돌려서 설치하십시오.

주의

방자형 스피커를 사용하십시오. 방자형 스피커가 모니터에 자기장 간섭을 일으키는 경우, 스피커를 모니터에서 멀리 떨어뜨려 설치하십시오.

참고

- 효과 스피커(후방, 중앙 및/또는 후방 중앙)를 사용하지 않은 경우, 스피커를 연결하는 다른 단자로 신호를 지정하기 위해 SET MENU의 SPEAKER SET 설정을 변경합니다.

스피커 연결하기

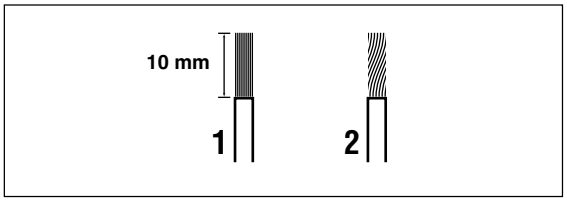
좌측 채널(L), 우측 채널(R), "+"(붉은색) 및 "–"(검은색)을 올바르게 연결하십시오. 제대로 연결하지 않으면 스피커에서는 어떤 음도 출력되지 않으며, 극성이 틀리게 연결하면 음은 부자연스럽고 저음은 부족하게 됩니다.

주의

- 본 기기의 뒷면에 제시된 지정된 임피던스의 스피커를 사용하십시오.
- 절연 피복이 벗겨진 스피커 도선이 서로 닿지 않고 본 기기의 금속부위에도 닿지 않도록 하십시오. 본 기기 그리고/또는 스피커를 손상시킬 수 있습니다.

필요할 경우, 스피커 연결을 완료한 후 SET MENU를 사용하여 구성한 스피커의 수 및 크기에 따라 스피커 모드 설정을 변경하십시오.

■ 스피커 케이블

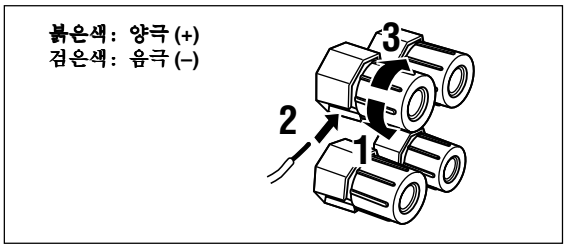


스피커 코드는 실제로 한쌍의 절연 피복된 케이블을 한데 연합한 것입니다. 둘 중 하나는 착색되어 있거나 줄무늬, 홈 또는 골이 있는 상태로서 모양이 다릅니다.

1 각 스피커 케이블에서 절연 피복의 약 10 mm를 벗겨내십시오.

2 케이블의 드러난 도선들을 꼬아 합선을 방지하십시오.

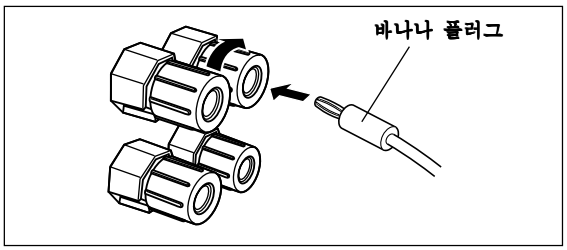
■ SPEAKERS 단자에 연결하기



1 노브를 돌려 여십시오.

2 절연 피복을 벗긴 도선을 하나씩 각 단자의 측면에 위치한 구멍에 꽂으십시오.

3 노브를 죄어 도선을 고정하십시오.



- 바나나 플러그 연결도 가능합니다. 먼저 노브를 죈 다음 바나나 플러그 커넥터를 해당 단자 끝에 꽂으십시오.

■ MAIN SPEAKERS 단자

하나 또는 두 개의 스피커 시스템을 연결할 수 있습니다. 하나의 스피커 시스템만을 사용하는 경우, MAIN A 또는 B 단자에 연결하십시오.

■ REAR SPEAKERS 단자

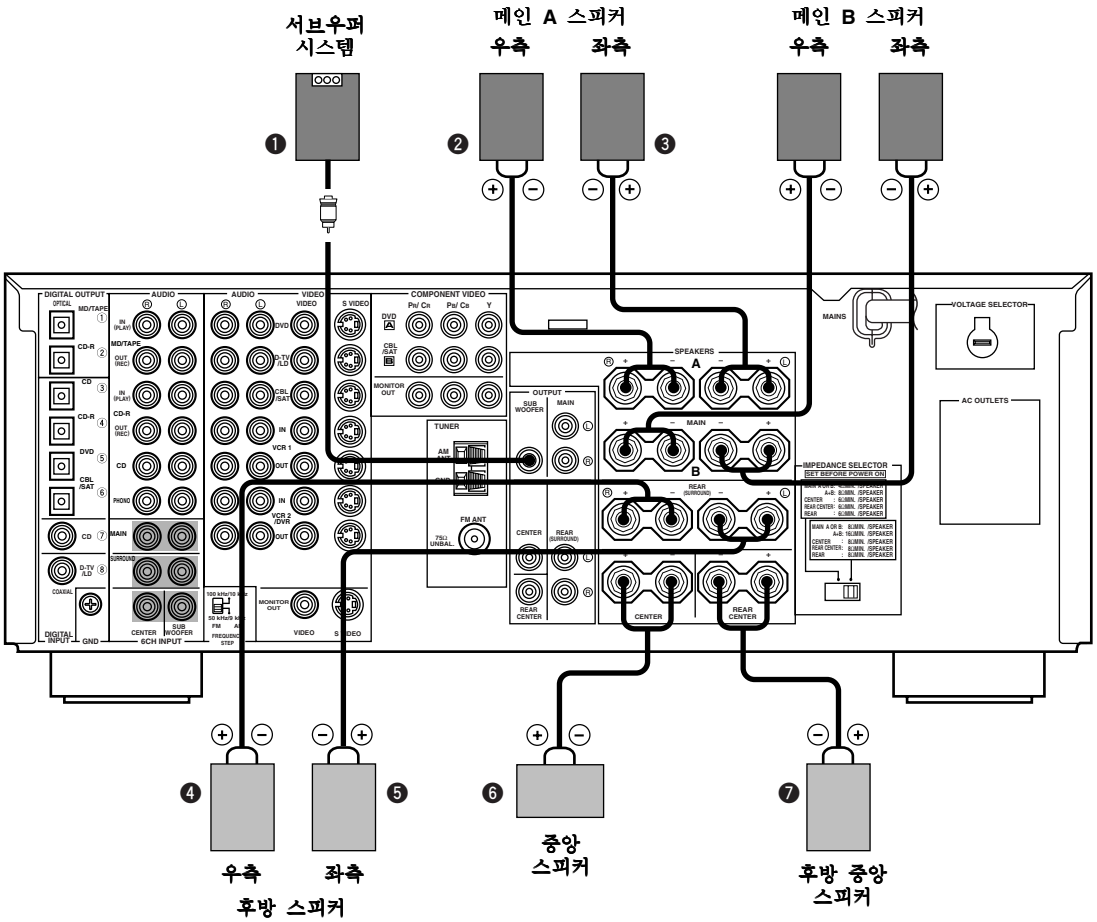
후방 스피커 시스템을 연결할 수 있습니다.

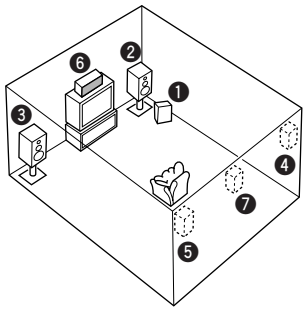
■ CENTER SPEAKER 단자

중앙 스피커를 연결할 수 있습니다.

■ REAR CENTER SPEAKER 단자

후방 중앙 스피커를 연결할 수 있습니다.





위의 그림은 청취실 내의 스피커 배치를 나타냅니다.

■ SUBWOOFER 단자

YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System을 포함하여 앰프가 내장된 서브우퍼를 사용할 때는 서브우퍼 시스템의 입력 단자를 SUBWOOFER 단자에 연결하십시오. 낮은 저음 신호가 SUBWOOFER 단자에 지정되었다면 메인 채널, 중앙 채널 그리고/또는 후방 채널에서 분산된 낮은 저음 신호는 SUBWOOFER 단자로 보내집니다. (이 단자의 차단 주파수는 90 Hz입니다.) LFE 신호가 SUBWOOFER 단자에 지정되었다면 Dolby Digital 또는 DTS가 디코드될 때 생성된 LFE 신호 역시 보내집니다.

참고

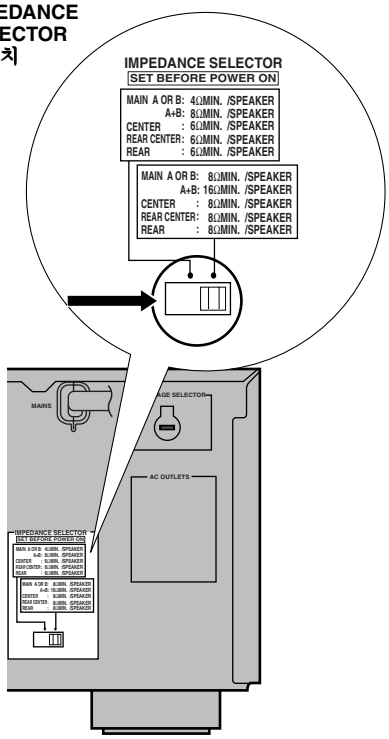
- SET MENU의 "1 SPEAKER SET" 및 "10 LFE LEVEL" 설정에 따라 일부 신호는 SUBWOOFER 단자로부터 출력되지 않을 수 있습니다.

■ IMPEDANCE SELECTOR 스위치

경고
본 기기의 전원이 켜져 있는 상태에서 IMPEDANCE SELECTOR 스위치 설정을 변경하지 마십시오. 전원이 켜져 있는 상태에서 IMPEDANCE SELECTOR 스위치를 변경하면 본 기기는 손상됩니다. STANDBY/ON(또는 SYSTEM POWER)을 눌러도 본 기기의 전원이 켜지지 않으면 IMPEDANCE SELECTOR 스위치가 어느 쪽으로도 완전히 들어가지 않기 때문일 수 있습니다. 이런 경우, 본 기기가 대기 모드에 있을 때 스위치를 어느 쪽으로든 완전하게 밀어 넣으십시오.

사용자 시스템의 스피커 임피던스에 따라 스위치를 좌 또는 우로 선택합니다. 반드시 본 유니트가 대기 모드에 있을 때에만 스위치를 이동시키십시오.

IMPEDANCE SELECTOR 스위치



스위치 위치	스피커	임피던스 레벨
좌	메인	메인 스피커 한 세트를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 4 Ω 이상이어야 합니다. 메인 스피커 두 세트를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	중앙	임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
	후방 중앙	임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
	후방	각 스피커의 임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
우	메인	메인 스피커 한 세트를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다. 메인 스피커 두 세트를 사용하는 경우, 각 스피커의 임피던스는 16 Ω 이상이어야 합니다.
	중앙	임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	후방 중앙	임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	후방	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.

연결

컴포넌트 연결 전에

주의

컴포넌트 간의 모든 연결이 완료되기 전에는 절대로 본 기기 및 다른 컴포넌트를 주 전원에 연결하지 마십시오.

- 모든 연결은 올바르게, 즉 반드시 L(왼쪽)은 L에, R(오른쪽)는 R에, "+"극은 "+"에 그리고 "–"극은 "–"에 연결하십시오. 어떤 컴포넌트는 별도의 연결방법을 필요로 할 뿐만 아니라 단자의 명칭도 다를 수 있습니다. 본 기기에 연결될 각 컴포넌트의 사용설명서를 참조하십시오.
- S VIDEO 단자와 COMPONENT VIDEO 단자에 연결할 때 상업용으로 판매되는 비디오 핀 케이블을 사용하십시오.

비디오 컴포넌트 연결하기

■ 영상 단자에 관하여

영상 단자에는 세 가지 유형이 있습니다.

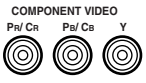
VIDEO 단자

VIDEO 단자는 콤포지트 신호를 전송합니다.

S VIDEO 단자

S VIDEO 단자는 S 영상 신호를 전송합니다.
S 영상 신호는 고품질 색상을 재생하기 위해 휘도(Y)와 색상(C) 영상 신호를 분리됩니다.

COMPONENT VIDEO 단자



COMPONENT VIDEO 단자는 컴포넌트 신호를 전송합니다.
화상 재생시 최상의 품질을 제공하기 위해 컴포넌트 신호는 휘도(Y)와 색차(P_B/C_B, P_R/C_R)로 분리됩니다.

이러한 신호를 올바르게 재생하기 위해 연결되는 모니터 및 기타 기기에 대해서는 사용 설명서를 참조하십시오.

S 영상 출력 및 비디오 기기의 컴포넌트 영상 출력을 본 기기에 연결할 수 있습니다. S 영상 출력을 S VIDEO 단자에 연결하고 컴포넌트 영상 출력을 본 기기의 COMPONENT VIDEO 단자에 연결합니다.

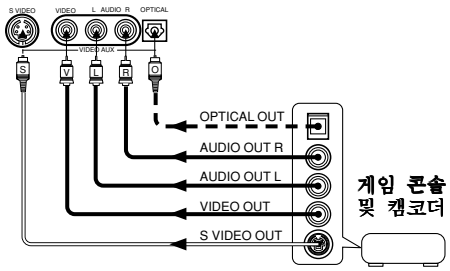
- 본 기기의 COMPONENT VIDEO 단자는 S VIDEO 단자 및 VIDEO 단자와 독립적으로 사용됩니다.
- 모니터의 입력 단자 가용성에 따라 연결이 달라집니다. S VIDEO 단자를 통한 신호 입력은 본 기기 내부에서 콤포지트 신호로 변환되고 본 기기의 VIDEO 단자를 통해 출력될 수 있습니다.
- S VIDEO 단자 및 VIDEO 단자 양쪽에서 신호가 입력되면 S VIDEO 단자에서 입력되는 신호가 우선권을 갖습니다.
- SET MENU의 "7 I/O ASSIGNMENT"를 사용하여 COMPONENT VIDEO A단자 및 B단자에 대한 입력을 지정할 수 있습니다(자세한 사항은 61페이지 및 62페이지 참조).

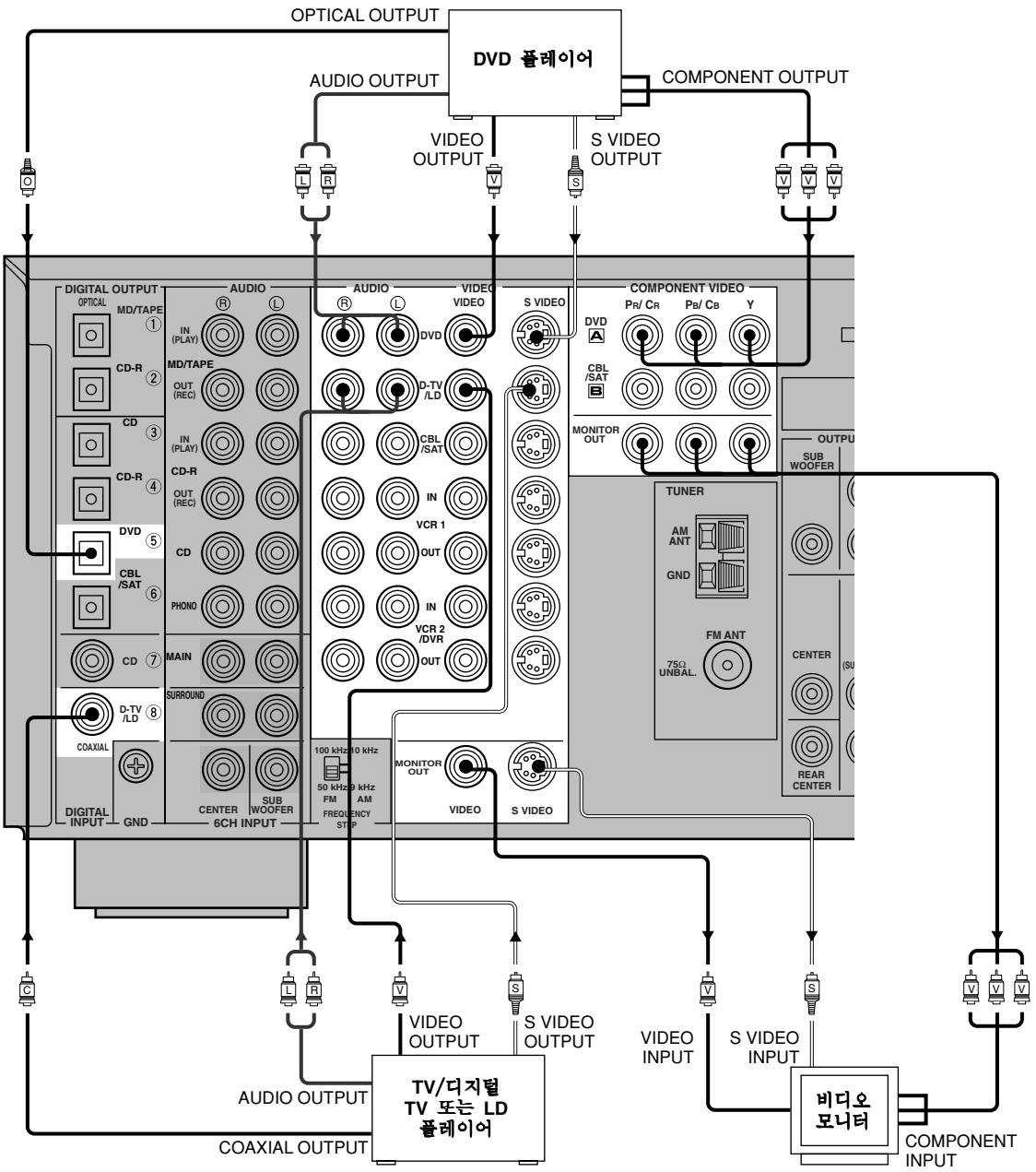
참고

- COMPONENT VIDEO 단자를 사용하는 경우, 연결하고자 하는 컴포넌트의 사용설명서에서 자세한 사항을 확인하십시오.

■ VIDEO AUX 단자(앞면에 위치)

이 단자들은 게임 콘솔 및 캠코더와 같은 영상 입력 소스를 본 기기에 연결하는데 사용됩니다.





신호 방향 표시

좌측 오디오 핀 케이블 표시

우측 오디오 핀 케이블 표시

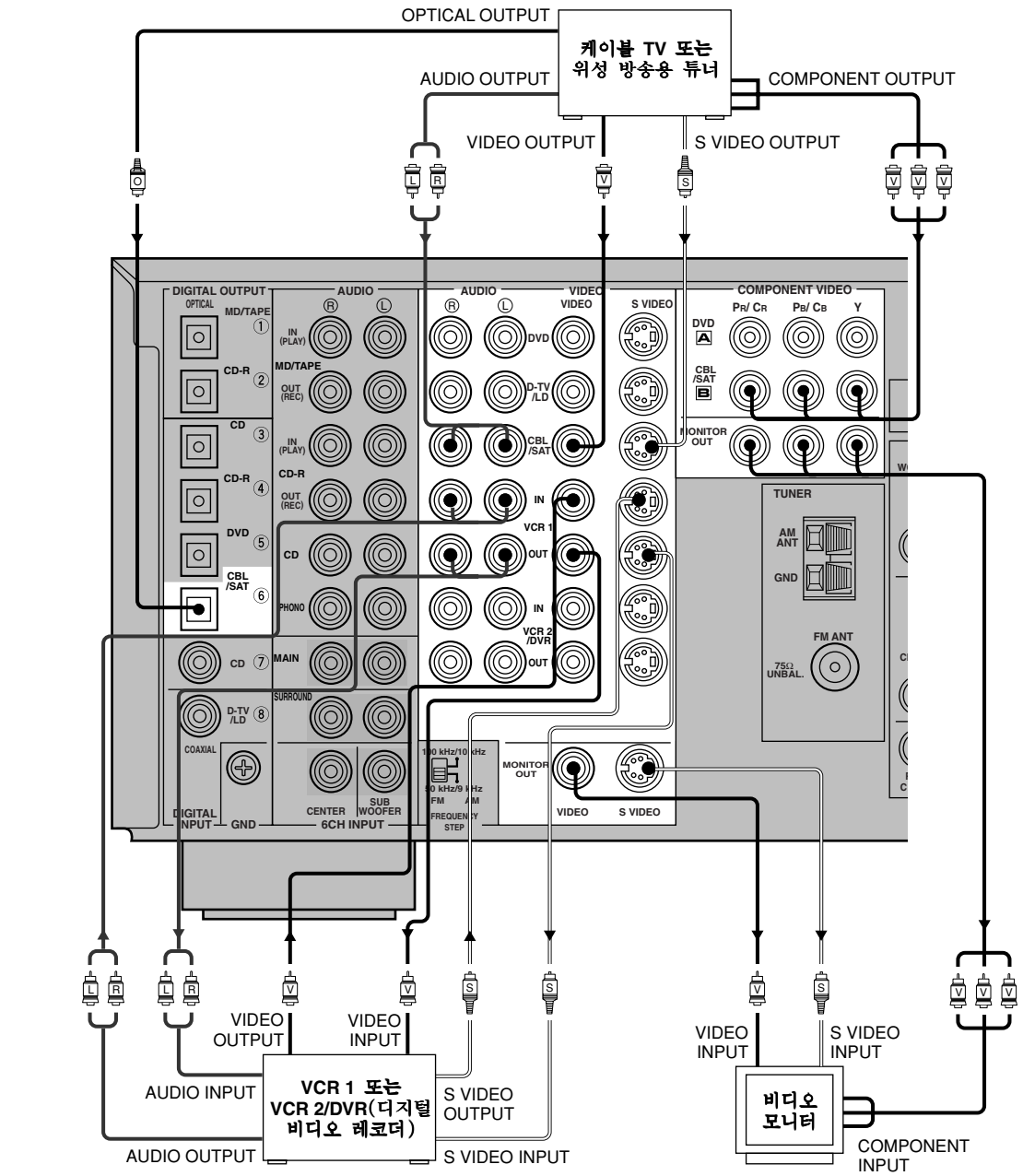
광 케이블 표시

동축 케이블 표시

비디오 핀 케이블 표시

S 비디오 케이블 표시

컴포넌트 비디오 케이블 표시



신호 방향 표시

좌측 오디오 핀 케이블 표시

우측 오디오 핀 케이블 표시

광 케이블 표시

비디오 핀 케이블 표시

S 비디오 케이블 표시

컴포넌트 비디오 케이블 표시

오디오 컴포넌트 연결하기

■ 디지털 단자에 연결하기

본 기기에는 동축 또는 광섬유 케이블을 통해 디지털 신호를 직접 전송하기 위한 디지털 단자가 있습니다. 디지털 단자를 사용하여 PCM, Dolby Digital 및 DTS 비트스트림을 입력할 수 있습니다. 컴포넌트를 COAXIAL 및 OPTICAL 단자 양쪽에 연결하면 COAXIAL 단자로부터의 입력 신호에 우선권이 주어집니다. 모든 디지털 입력 단자는 96-kHz 샘플링 디지털 신호를 허용합니다.

- SET MENU의 "7 I/O ASSIGNMENT"을 사용하여 각 디지털 단자에 대한 입력을 컴포넌트 별로 지정할 수 있습니다(자세한 사항은 61페이지 및 62페이지 참조).

먼지 예방 캡에 관하여

광섬유 케이블을 연결하기 전에 광 단자에서 캡을 당겨 제거합니다. 캡을 버리지 마십시오. 광 단자를 사용하지 않을 경우 캡을 제자리에 놓으십시오. 이 캡은 단자에 먼지가 쌓이지 않도록 보호합니다.

참고

- DIGITAL OUTPUT 단자 및 아날로그 OUT (REC) 단자는 독립적으로 사용됩니다. 디지털 신호인 경우에만 DIGITAL OUTPUT 단자에서 출력되고 아날로그 신호는 OUT (REC) 단자에서 출력됩니다.
- 본 기기의 OPTICAL 단자는 EIA(미 전자산업협회) 표준을 따릅니다. 이 표준에 맞지 않는 광섬유 케이블을 사용하는 경우에는 본 기기가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

■ 턴테이블 연결하기

PHONO 단자는 MM 또는 고출력 MC 카트리지가 장착되어 있는 턴테이블을 연결할 때 사용합니다. 저출력 MC 카트리지가 장착되어 있는 턴테이블의 경우, 단자에 연결할 때 직렬 승압 변압기 또는 MC 헤드 앰프를 사용하십시오.

- 신호의 잡음을 감소시키려면 턴테이블을 접지 단자에 연결하십시오. 그러나 일부 레코드 플레이어의 경우, 접지 단자에 연결하지 않아야 잡음이 덜 할 수도 있습니다.

■ CD 플레이어 연결하기

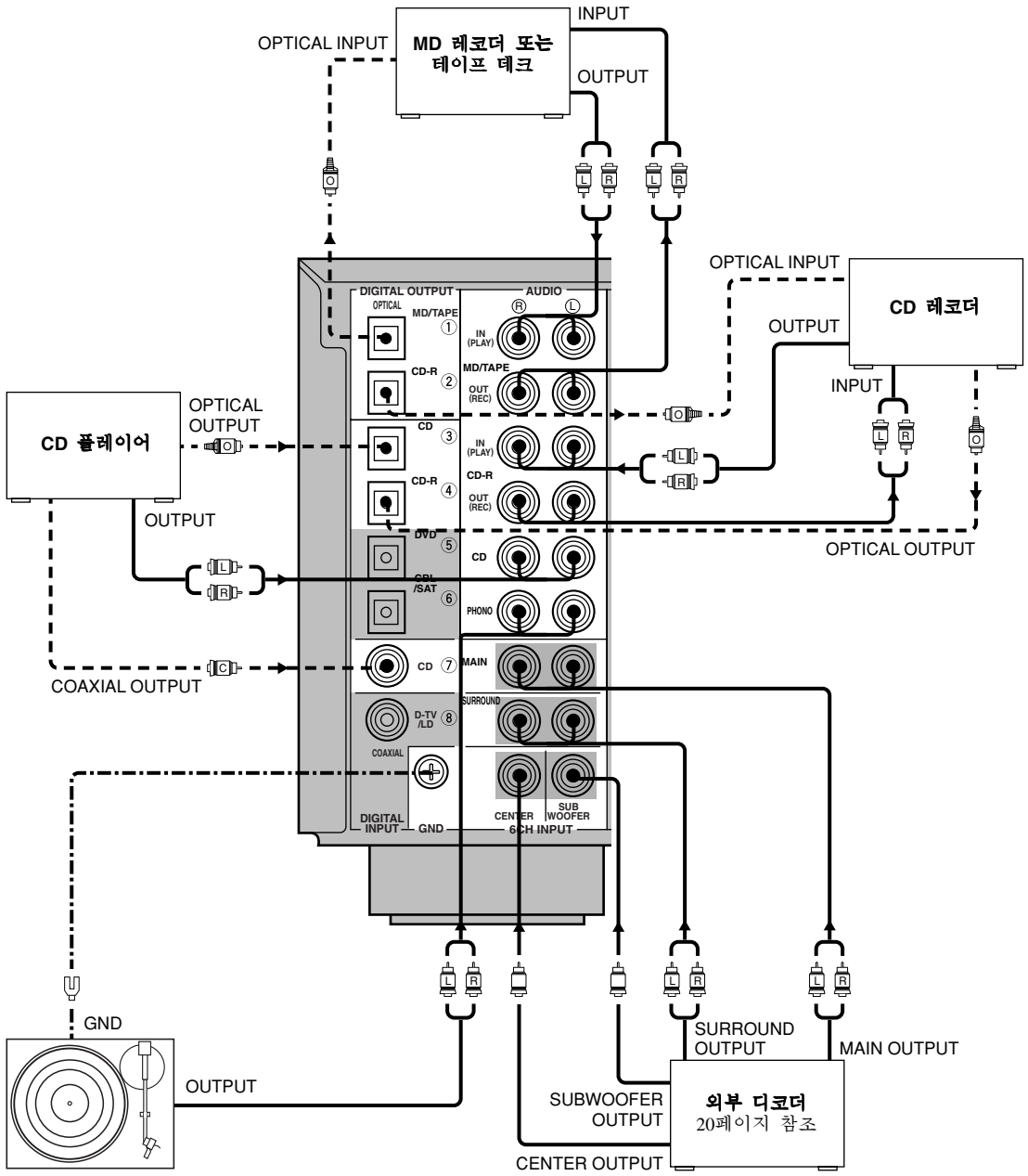
- 동축 또는 광 디지털 출력 단자가 있는 CD 플레이어의 경우, COAXIAL CD 단자 및 OPTICAL CD 단자를 사용할 수 있습니다.
- CD 플레이어를 COAXIAL CD 및 OPTICAL CD 단자 양쪽에 한 경우에는 COAXIAL CD 단자로부터의 입력 신호에 우선권이 주어집니다.

■ MD 레코더, 테이프 데크 및 CD 레코더 연결하기

- DIGITAL OUTPUT 단자와 아날로그 OUT(REC)는 상호 독립적입니다. 디지털 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자에서만 출력되며 아날로그 신호는 OUT(REC) 단자에서만 출력됩니다.
- 레코딩 컴포넌트를 아날로그 및 디지털 입/출력 단자 양쪽에 한 경우에는 디지털 신호에 우선권이 주어집니다.

참고

- 레코딩 컴포넌트를 본 기기에 연결할 때는 본 기기를 사용하는 동안 전원을 켜 두십시오. 전원이 꺼져 있으면 본 기기는 다른 컴포넌트의 음을 왜곡할 수 도 있습니다.
- 본 기기가 대기 모드로 설정되어 있는 동안 본 기기에 연결되어 있는 소스 컴포넌트로 녹음하면 녹음된 음이 왜곡될 수 있습니다. 이런 문제를 해결하려면 본 기기를 켜십시오.



신호 방향 표시

좌측 오디오 핀 케이블 표시

우측 오디오 핀 케이블 표시

광 케이블 표시

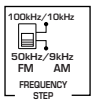
동축 케이블 표시

안테나 연결하기

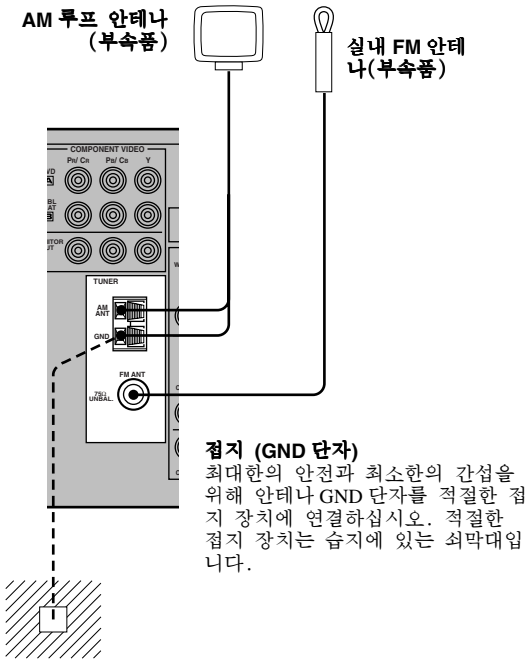
AM과 FM 실내 안테나 둘 다 본 기기의 부속품입니다. 일반적으로 이 안테나들은 충분한 신호 강도를 제공합니다.

각 안테나를 지정된 단자에 정확하게 연결하십시오.

FREQUENCY STEP 스위치



인터스테이션 주파수 간격이 지역마다 다르기 때문에 FREQUENCY STEP 스위치(뒷면에 위치)를 귀하의 지역 내 주파수 간격에 따라 맞추십시오.
북아메리카, 중앙아메리카 및 남아메리카: 100 kHz/10 kHz
그 밖의 지역: 50 kHz/9 kHz
본 스위치를 맞추기 전에 본 제품의 전원 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.



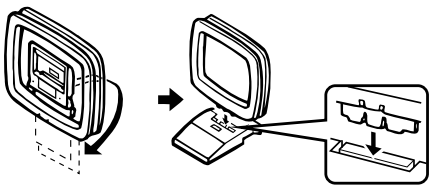
접지 (GND 단자)
최대한의 안전과 최소한의 간섭을 위해 안테나 GND 단자를 적절한 접지 장치에 연결하십시오. 적절한 접지 장치는 습지에 있는 쇠막대입니다.

■ 실내 FM 안테나 연결하기

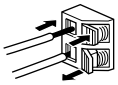
포함된 실내 FM 안테나를 75Ω UNBAL. FM ANT 단자에 연결하십시오.

■ AM 루프 안테나 연결하기

1 AM 안테나를 조립한 후 연결하십시오.



2 손잡이를 누른 채 AM 루프 안테나의 도선을 AM ANT 및 GND 단자에 넣으십시오.



3 가장 좋은 수신 상태로 AM 루프 안테나를 맞추십시오.

- AM 루프 안테나를 받침대에서 제거하여 벽에 부착할 수 있습니다.

참고

- AM 루프 안테나는 본 기기에서 멀리 떨어진 곳에 놓아야 합니다.
- AM 루프 안테나는 본 기기에 외부 AM 안테나가 연결되어 있는 경우에도 항상 연결되어 있어야 합니다.

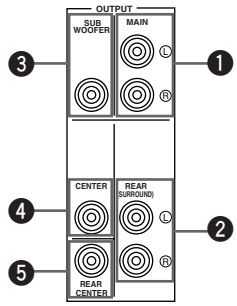
올바르게 설치된 외부용 안테나는 실내용보다 깨끗한 수신 상태를 제공합니다. 수신 상태의 질이 떨어지는 경우, 외부용 안테나가 질을 향상시킬 수도 있습니다. 가까운 YAMAHA 위탁판매회사 또는 서비스 센터에 외부용 안테나에 대해 문의하십시오.

외부 앰프에 연결하기

스피커 출력을 높이거나 또 하나의 앰프를 사용하려면 다음과 같이 외부 앰프를 출력 (OUTPUT) 단자에 연결하십시오.

참고

- 외부 앰프로의 출력을 위한 RCA 핀 플러그가 OUTPUT 단자에 연결되어 있을 때는 해당 SPEAKERS 단자를 사용할 필요가 없습니다. 본 기기에 연결된 앰프의 볼륨을 최대로 설정하십시오.
- SET MENU의 "1G SP B SET" 에 ZONE B를 선택한 상태에서 SPEAKER A를 끄면 MAIN 단자 이외의 다른 OUTPUT 단자에서는 신호가 출력되지 않습니다.



❶ MAIN 단자
메인 채널 라인 출력 단자입니다.

참고

- 이 단자들로 출력되는 신호는 저음(BASS), 고음(TREBLE) 및 저음 확장(BASS EXTENSION) 설정의 영향을 받습니다.

❷ REAR (SURROUND) 단자
후방 채널 라인 출력 단자입니다.

❸ SUBWOOFER 단자
YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System을 포함하여 앰프가 내장된 서브우퍼를 사용할 때는 서브우퍼 시스템의 입력 단자를 SUBWOOFER 단자에 연결하십시오. 만약 낮은 저음 신호가 이 단자에 지정되었다면 메인 채널, 중앙채널 그리고/또는 후방 채널에서 분산된 낮은 저음 신호는 SUBWOOFER 단자로 보내집니다. (이 단자의 차단 주파수는 90 Hz입니다.) 만약 LFE 신호가 이 단자에 지정되었다면 Dolby Digital 또는 DTS가 디코드될 때 생성된 LFE 신호 역시 보내집니다.

참고

- 서브우퍼에 달려 있는 조절기로 서브우퍼의 볼륨 레벨을 조절하십시오. 본 기기의 리모컨으로 볼륨 레벨을 조절할 수 있습니다 (66페이지, "효과 스피커 레벨 조절하기" 참조).
- SET MENU의 "1 SPEAKER SET" 및 "10 LFE LEVEL"의 설정에 따라 일부 신호는 SUBWOOFER 단자로 출력되지 않을 수 있습니다.

❹ CENTER 단자
중앙 채널 라인 출력 단자입니다.

❺ REAR CENTER 단자
후방 중앙 채널 라인 출력 단자입니다.

6CH INPUT 단자에 연결

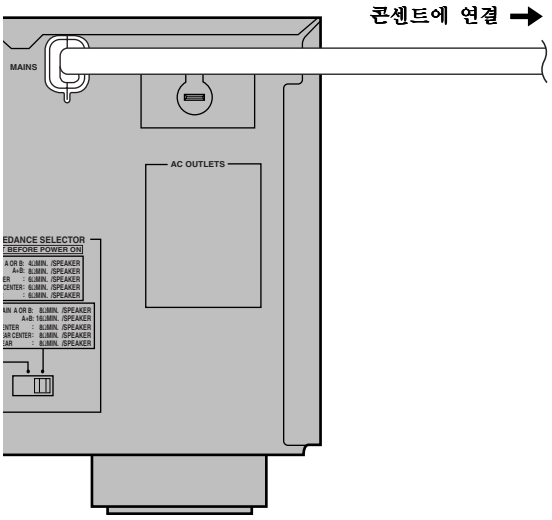
본 기기는 외부 디코더, 음향 프로세서 또는 프리앰프로부터의 이산 다중 채널 입력을 위한 6개의 추가 입력 단자(MAIN 좌/우, CENTER, SURROUND 좌/우 및 SUBWOOFER)가 장착되어 있습니다.

외부 디코더에 달려 있는 출력 단자를 6CH INPUT 단자에 연결하십시오. 좌/우 출력이 메인 채널 및 서라운드 채널의 좌/우 입력 단자와 일치되도록 하십시오.

참고

- 6CH INPUT을 선택하면 6CH INPUT 단자에 입력되는 신호는 다른 입력 소스보다 우선권을 갖습니다.
- 6CH INPUT을 입력 소스로 선택하면, 본 기기의 디지털 음장 프로세서는 자동으로 꺼지며 DSP 프로그램을 청취할 수 없습니다.
- 입력 소스로 6CH INPUT을 선택하면 SET MENU의 "1 SPEAKER SET (1A ~ 1E)" 설정은 적용되지 않습니다.
- 헤드폰을 사용하는 경우 메인 L/R 채널만 출력됩니다.
- 6CH INPUT을 선택하면 SET MENU의 "15 6CH INPUT SET" 설정이 적용됩니다.

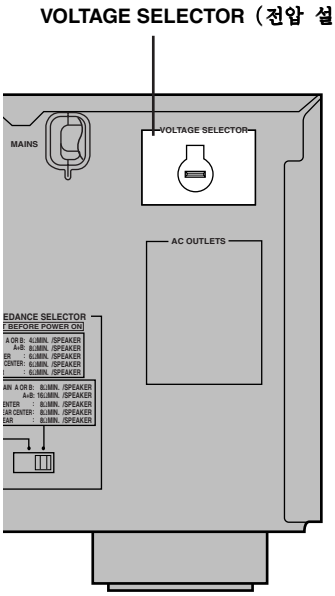
전원 코드 연결하기



■ 전원 코드 연결하기

콘센트에 본 기기의 플러그를 꽂으십시오.

본 기기에 연결된 다른 기기의 플러그를 콘센트에 꽂으십시오.

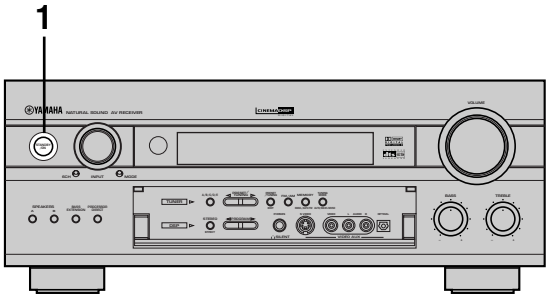


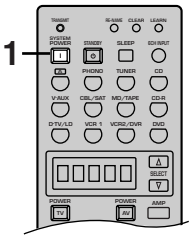
■ VOLTAGE SELECTOR

주 전원 장치에 꽂기 전에 본 기기 뒷면에 있는 전압 선택기(VOLTAGE SELECTOR)를 현지 주 전압에 맞춰야만 합니다. 전압은 110/120/220/240 V AC, 50/60 Hz입니다.

전원 켜기

모든 연결이 완료되면 본 기기의 전원을 켜십시오.





1 STANDBY/ON (리모컨의 SYSTEM POWER)을 눌러 본 기기의 전원을 켜십시오.

앞면 리모컨

2 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켜십시오.

온스크린 디스플레이(OSD)

본 기기의 작동 정보를 비디오 모니터에 나타낼 수 있습니다. SET MENU 및 DSP 프로그램 파라미터 설정을 모니터에 표시하면, 앞면 표시부에서 작동 정보를 읽는 것보다 가용 옵션 및 파라미터를 훨씬 쉽게 볼 수 있습니다.

- 만약 영상 소스가 재생되고 있는 경우, OSD 는 이미지 위로 겹쳐서 나타납니다.
- OSD 신호는 REC OUT 단자로 출력되지 않으며 어떤 영상 신호로도 녹화되지 않을 것입니다.
- SET MENU의 "13 DISPLAY SET"를 사용하여 영상 소스가 재생되고 있지 않을 때에는 (또는 소스 컴포넌트가 꺼져 있을 때) OSD가 켜지거나(회색 배경) 꺼지도록 설정할 수 있습니다(65페이지 참조).

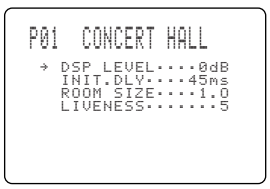
OSD 모드

OSD에 나타내는 정보량을 변경할 수 있습니다.

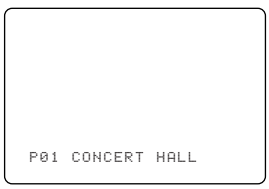
전체보기
이 모드는 항상 DSP 프로그램 파라미터 설정을 비디오 모니터에 나타냅니다.

짧은 보기
이 모드는 앞면 표시부와 동일한 내용을 화면 하단에 일시적으로 나타내었다가 사라지게 합니다.

보기 꺼짐
이 모드는 "DISPLAY OFF" 메시지를 화면 하단에 일시적으로 나타내었다가 사라지게 합니다. 그 후 ON SCREEN 버튼 변경을 제외한 어떤 작동 변경도 화면에 나타나지 않습니다.



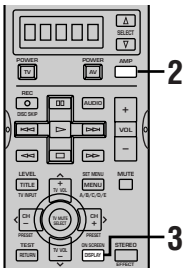
전체보기



짧은 보기

- 전체보기를 선택하면, INPUT, VOLUME 및 몇몇 다른 종류의 작동 정보가 화면 하단에 앞면 표시부와 동일한 포맷으로 나타납니다.
- SET MENU 및 테스트 톤 표시는 OSD 모드에 관계없이 나타납니다.

OSD 모드 선택하기



1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터를 켜십시오.

2 AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.
리모컨의 표시창에 AMP가 나타납니다.

3 리모컨의 ON SCREEN을 반복해서 눌러 표시 모드를 변경합니다.
OSD 모드는 전체 표시창, 축소 표시창 및 표시창 끄기 등의 순서로 변경됩니다.

참고

- 만약 비디오 모니터가 본 기기의 COMPONENT VIDEO 단자에만 연결되어 있으면, OSD는 나타나지 않습니다. OSD를 보려면 비디오 모니터는 반드시 COMPONENT VIDEO 단자 및 VIDEO 또는 S VIDEO 단자에 연결하십시오.
- 복제방지 신호 및 잡음이 많은 영상 신호가 담긴 비디오 소프트웨어를 재생하면 이미지가 불안정하게 보일 수 있습니다.

스피커 모드 설정

본 기기의 SET MENU에는 구성하는 스피커의 수와 크기에 따라 설정해야 하는 7 SPEAKER SET 항목이 있습니다. 다음의 표는 이들 SPEAKER SET 항목을 요약하고 초기 설정 및 다른 가능한 설정을 나타냅니다.
위의 표에서 제시한 초기 설정이 스피커 구성에 적합하지 않다면, 56페이지에서 59페이지의 "1 SPEAKER SET (스피커 모드 설정)"에 설명되어 있는 방법에 따라 설정을 변경하십시오.

SPEAKER SET 항목 1A에서 1G까지 요약

항목	설명	조절값 (기본값 설정은 굵은 글씨로 표시함)
1A CENTER SP	중앙 스피커의 사용 여부 및 성능에 따라 출력 모드를 선택합니다.	**LRG**/SML/NONE
1B MAIN SP	메인 스피커의 성능에 따라 출력 모드를 선택합니다.	**LARGE**/SMALL
1C REAR L/R SP	후방 좌/우 스피커의 사용 여부 및 성능에 따라 출력 모드를 선택합니다.	**LRG**/SML/NONE
1D REAR CT SP	후방 중앙 스피커의 크기에 따라 후방 중앙 채널 출력을 선택합니다.	**LRG**/SML/NONE
1E LFE/BASS OUT	LFE 신호 출력 및 낮은 저음 신호의 사용에 따라 스피커를 선택합니다.	SWFR/MAIN/**BOTH**
1F MAIN LEVEL	메인 스피커 레벨을 선택합니다.	**Normal**/–10 dB
1G SP B SET	SPEAKERS B 단자에 연결되는 메인 스피커의 위치를 선택합니다.	**MAIN** / ZONE B

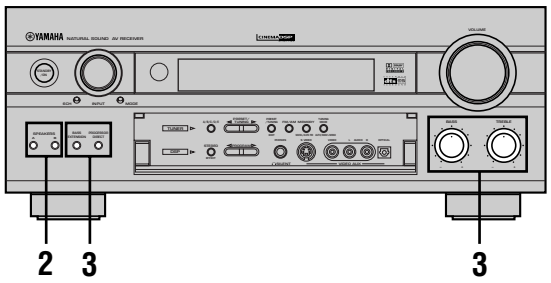
스피커 출력 레벨 조절하기

본 장에서는 테스트 톤 발생기를 사용하여 스피커 출력 레벨을 조절하는 방법을 설명합니다. 조절이 되면 청취 위치에서 듣는 출력 레벨은 각 스피커마다 동일합니다. 스피커 출력 레벨은 디지털 음장 프로세서 및 다양한 디코더(Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic Ⅱ, DTS, DTS ES, 및 DTS Neo: 6)의 최상의 성능을 발휘하는데 있어 중요합니다.

참고

- 본 기기에 헤드폰이 연결되어 있으면 본 기기는 테스트 모드에 진입할 수 없으므로, 테스트 모드를 사용할 때는 반드시 PHONES 단자에서 헤드폰 플러그를 뽑으십시오.

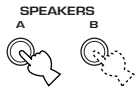
시작하기 전에



1 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켜십시오.

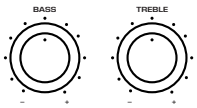
2 SPEAKERS A 또는 B 눌러 사용할 메인 스피커를 선택하십시오.

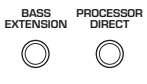
메인 스피커 두 세트를 사용하는 경우, A, B 둘 다 누르십시오.



3 앞면에 달려 있는 BASS 및 TREBLE 조절기를 중앙 위치에 맞춘 다음, 버튼을 눌러 BASS EXTENSION 및 PROCESSOR DIRECT를 끄십시오.

앞면 표시부에 "BASS EXT. OFF" 및 "P. DIRECT OFF"가 나타납니다.

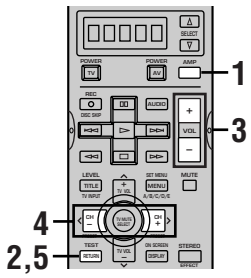




OFF에 맞추십시오.

테스트 톤(TEST DOLBY SUR.) 사용하기

테스트 톤을 사용하여 서라운드 음향 시스템에 필요한 스피커의 출력 레벨을 맞추십시오. 각 스피커의 출력 레벨은 청취 위치에서 리모컨으로 조절해야 합니다. 조절을 완료한 다음 청취 위치에서 VOL +/– 을 사용하여 만족스럽게 조절되었는지를 확인하십시오.

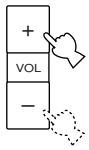


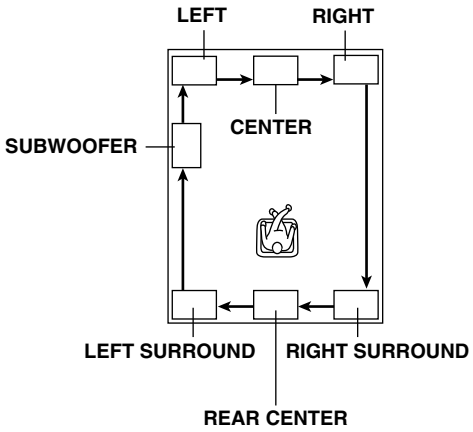
1 AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.

리모컨의 표시창에 AMP가 나타납니다.

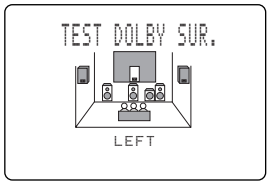
2 TEST를 눌러 테스트 톤을 출력하십시오.

3 테스트 톤을 들을 수 있도록 기기의 볼륨을 조절하십시오.





좌측 메인 스피커, 중앙 스피커, 우측 메인 스피커, 우측 후방 스피커, 후방 중앙 스피커 좌측 후방 스피커 및 서브우퍼 순서대로 테스트 톤이 재생됩니다. 음은 각각 2.5초 동안 재생됩니다.
테스트 톤 출력 상태는 오디오 청취 공간 이미지를 통해 모니터에도 나타납니다.
각 스피커 레벨을 조절하는데 편리합니다.

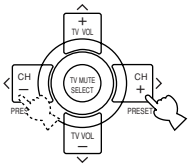


앞면 표시부 역시 어느 스피커에서 테스트 톤이 출력되는지를 TEST LEFT→TEST CENTER→TEST RIGHT→TEST R SUR.→TEST REAR CNTR→TEST L SUR.→TEST SUBWOOFER 순으로 나타냅니다.

참고

- 테스트 톤이 들리지 않으면, 볼륨을 줄이고 본 기기를 대기 모드에 맞춘 후 스피커 연결을 확인하십시오.

4 효과 스피커에서 나오는 출력 레벨이 메인 스피커의 출력 레벨과 동일할 수 있도록 </>를 사용하여 효과 스피커의 출력 레벨을 조절하십시오.



조절하는 동안에 선택된 스피커에서는 테스트 톤이 출력됩니다.

참고

- 메인 스피커의 출력 레벨은 여기서 조절할 수 없습니다.

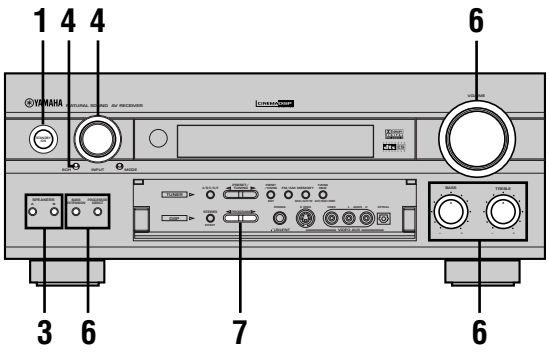
5 조절이 완료되면 TEST를 눌러 테스트 톤을 멈추십시오.

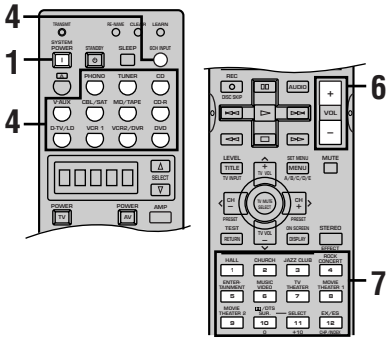
참고

- 중앙 스피커의 음질은 SET MENU의 “5 CENTER GEQ”를 사용하여 조절할 수 있습니다(60페이지 참조).
- SET MENU의 “1A CENTER SP”가 NONE으로 설정되어 있으면, 중앙 채널 음은 자동적으로 좌측 및 우측 메인 스피커에서 출력됩니다.
- SET MENU의 “1C REAR L/R SP”가 NONE으로 설정되어 있으면, 후방 우측, 좌측 및 중앙 스피커의 출력 레벨은 4 단계에서 조절할 수 없습니다. 테스트 톤은 후방 우측 및 좌측 스피커와 후방 중앙 스피커를 건너뛰고, LEFT→CENTER→RIGHT→SUBWOOFER→LEFT ... 순으로 순환됩니다.
- SET MENU의 “1D REAR CT SP”가 NONE으로 설정되어 있으면, 후방 중앙 스피커의 출력 레벨은 4 단계에서 조절할 수 없습니다. 테스트 톤은 후방 중앙 스피커를 건너뛰고, LEFT→CENTER→RIGHT→RIGHT SURROUND→LEFT SURROUND→SUBWOOFER→LEFT ... 순으로 순환됩니다.

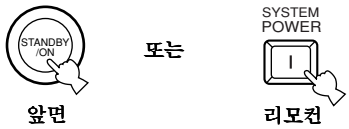
- 스피커를 바꾸지 않는 한 한번 설정된 스피커 레벨은 재조절할 필요는 없습니다. 볼륨 키를 조절하여 입력 소스를 원하는 볼륨으로 청취 또는 시청할 수 있습니다.
- 효과 스피커(중앙, 좌측 후방, 우측 후방 및 후방 중앙)의 출력 레벨을 +10 dB까지 높일 수 있습니다. 효과 스피커의 출력 레벨을 +10 dB까지 높인 후에도 효과 스피커의 출력 레벨이 메인 스피커의 출력 레벨보다 낮은 경우, SET MENU의 “1F MAIN LEVEL”을 –10 dB로 설정하십시오(59페이지 참조). 이 설정은 메인 스피커의 출력 레벨을 정상 레벨의 약 1/3까지 감소시킵니다. SET MENU의 “1F MAIN LEVEL”을 –10 dB로 설정한 다음 중앙 및 후방 스피커들의 레벨을 다시 조절하십시오.

기본 재생



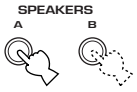


1 STANDBY/ON (리모컨의 SYSTEM POWER)을 눌러 전원을 켜십시오.



2 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켜십시오.

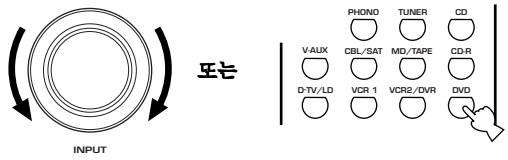
3 SPEAKERS A 또는 B를 눌러 사용될 메인 스피커를 선택하십시오.

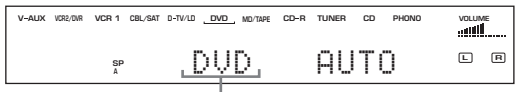


메인 스피커의 두 세트를 사용할 경우, A, B를 모두 누르십시오. 선택된 세트의 스피커 표시등이 앞면 표시부에 점등됩니다.

4 INPUT을 돌려(또는 리모컨의 입력 선택기 버튼 중 하나를 눌러) 입력 소스를 선택합니다.

현재 입력 소스 이름 및 입력 모드가 앞면 표시창 및 비디오 모니터에 몇 초 동안 나타납니다.





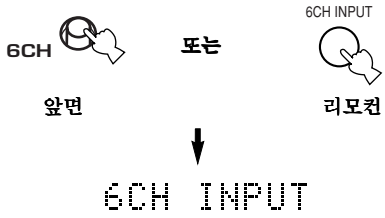
선택된 입력 소스

참고

- 입력 소스 이름은 본 기기에 연결된 기기 이름이 아니라 본 기기 뒷면의 단자 이름에 해당됩니다.

6CH INPUT 단자에 연결되어 있는 소스를 선택하려면

앞면 표시창과 비디오 모니터에 "6CH INPUT"이 나타날 때까지 6CH (INPUT)을 누르십시오.



참고

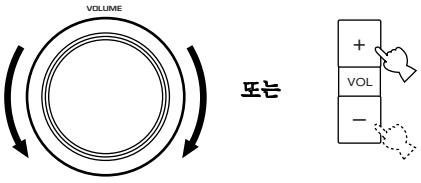
- 앞면 표시창과 비디오 모니터에 "6CH INPUT"이 보이면, 그 외의 소스는 재생될 수 없습니다. INPUT (또는 입력 선택기 버튼)을 사용하여 다른 입력 소스를 선택하려면, 6CH (INPUT)을 눌러 앞면 표시창과 비디오 모니터에서 "6CH INPUT"를 끄십시오.
- 6CH INPUT에 연결되어 있는 음성 소스를 영상 소스와 함께 즐기려면 먼저 영상 소스를 선택한 다음 6CH (INPUT)을 누르십시오.

5 **재생을 시작하거나 소스 컴포넌트에서 방송국을 선택하십시오.**
컴포넌트에 관한 사용설명서를 참조하십시오.

참고

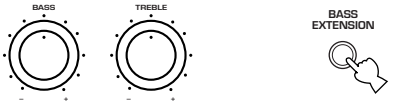
- 녹음을 방지하기 위해 변조되거나 인코딩된 신호를 사용하는 비디오 소스를 재생하는 경우 신호 때문에 화상 자체가 찌그러질 수 있습니다.

6 **볼륨을 희망 출력 레벨에 맞추십시오.**



앞면 리모컨

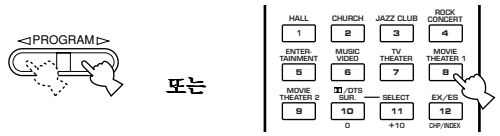
원한다면, BASS, TREBLE 및 BASS EXTENSION 조절기를 사용하십시오. 이 조절기들은 메인 스피커 음향에 대해서만 효과적입니다.



참고

- VCR 1 OUT, VCR 2/DVR OUT, CD-R OUT 및 MD/TAPE OUT 단자들에 연결되어 있는 컴포넌트가 꺼져 있는 경우, 재생된 음향이 왜곡되거나 AV 리시버의 특성 때문에 볼륨이 감소될 수 있습니다. 이런 경우, 컴포넌트를 켜십시오.
- SET MENU의 "1B MAIN SP"를 SMALL로 설정하고 "1E LFE/BASS OUT"을 SWFR로 설정한 경우 BASS EXTENSION은 적용되지 않을 수 있습니다.

7 **원한다면 DSP 프로그램을 선택하십시오.**
PROGRAM ◁/▷(리모컨의 DSP 프로그램 버튼)을 사용하여 DSP 프로그램을 선택하십시오. DSP 프로그램에 대한 자세한 사항은 34페이지에서 38페이지까지 참조하십시오.

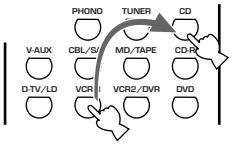


앞면 리모컨

■ BGV (배경 영상) 기능

BGV 기능은 영상 소스의 영상 이미지와 음성 소스의 음향을 혼합할 수 있게 합니다. 예컨대 비디오 모니터를 통해 영상 소스로부터의 아름다운 경치를 보면서 클래식 음악을 감상할 수 있습니다.

리모컨의 입력 소스 선택기 버튼을 사용하여 영상 그룹에서 소스를 선택한 후 음성 그룹에서도 소스를 선택하십시오. 앞면의 INPUT으로는 BGV를 선택할 수 없습니다.



■ 음을 소거하려면

리모컨의 MUTE를 누르십시오.
음성 출력을 재개하려면 MUTE 버튼을 다시 한번 누르십시오.

- VOL +/– 와 같은 어떠한 작동 버튼을 눌러 음소거를 해제할 수도 있습니다.
- 음소거 상태에서는 앞면 표시창에 "MUTE" 표시등이 점멸합니다.
- 본 기기가 대기 모드가 되면 음소거 기능은 취소됩니다.

■ 본 기기의 사용을 마쳤으면

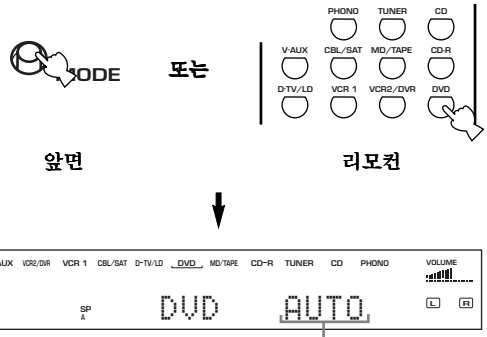
STANDBY/ON(리모컨의 STANDBY)을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정하십시오.

앞면 리모컨

입력 모드 및 표시

본 기기에는 다양한 입력 단자가 있습니다. 여러 종류의 입력 신호 중에서 입력 신호의 우선권을 설정할 수 있습니다.

앞면 표시부 및 비디오 모니터에 희망 입력 모드가 나타날 때 까지 MODE(리모컨으로 입력 소스를 선택할 때 눌렀던 입력 선택기 버튼)를 여러 번 누르십시오.



AUTO: 이 모드에서는 다음과 같은 순서로 입력 모드가 자동 선택됩니다:
1) 디지털 신호
2) 아날로그 신호

DTS: 이 모드에서는 다른 신호가 동시에 입력될지라도 DTS로 인코드된 디지털 입력 신호만 선택됩니다.

ANALOG: 이 모드에서는 디지털 신호가 동시에 입력될지라도 아날로그 입력 신호만 선택됩니다.

참고

- COAXIAL 및 OPTICAL 단자 양쪽으로부터 디지털 신호가 입력되는 경우, COAXIAL 단자의 디지털 신호가 OPTICAL 단자보다 우선시 됩니다.
- Dolby Digital 또는 DTS로 디코드된 디스크를 일부 LD 또는 DVD 플레이어로 재생시 검색에 이어서 재생을 재개하면 디지털 신호가 재차 선택되기 때문에 음향 출력은 잠시 동안 지연됩니다.
- 디지털 방식으로 녹음되지 않은 LD 소스를 재생하는 경우, 일부 LD 플레이어에서 음향이 출력되지 않을 수 있습니다. 이 경우, 입력 모드를 ANALOG로 설정하십시오.

- AUTO를 선택하면 본 기기는 자동으로 신호 유형을 결정합니다. Dolby Digital 또는 DTS 신호가 본 기기에 감지된 경우 디코더는 적절한 설정으로 자동 변경됩니다.
- 본 기기의 전원을 켜면 입력 모드는 SET MENU의 "8 INPUT MODE"에 따라 설정됩니다(자세한 내용은 62 페이지 참조).

■ 디지털 신호에 대한 참고사항

본 기기의 디지털 입력 단자는 최대 96 kHz까지 샘플링 디지털 신호를 처리할 수 있습니다. 그러나 48 kHz 이상의 디지털 신호를 입력하는 경우, 다음 사항을 유의해야 합니다.

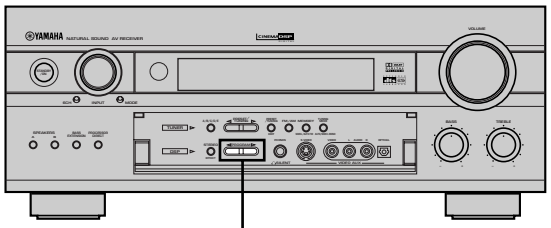
- DSP 프로그램을 선택할 수 없습니다. 좌/우측 메인 스피커에서만 일반적인 2-채널 스테레오 사운드로 사운드가 출력됩니다.
- 96 kHz 이상의 디지털 신호를 입력하려면 동축 입력(COAXIAL IN) 단자를 사용하십시오. 광 입력(OPTICAL IN) 단자를 사용하는 경우, 신호가 제대로 재생되지 않을 수 있습니다.
- 서브우퍼를 제외하고 효과 스피커의 레벨을 조절할 수 없습니다.

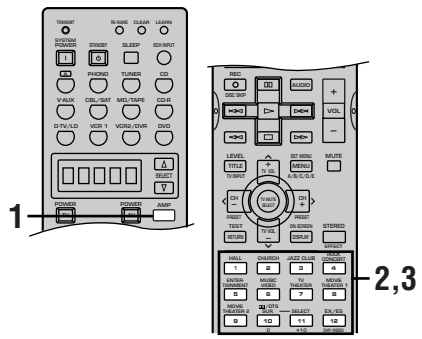
■ DTS-CD/LD 재생에 대한 참고사항

- 플레이어의 디지털 출력 데이터가 어떤 방식으로든 처리되었다면, 본 기기와 플레이어 사이를 디지털 방식으로 연결할지라도 DTS 디코딩을 실행하지 못할 수 있습니다.
- DTS 신호로 인코드된 소스를 재생하고 입력 모드를 ANALOG로 설정하면, 본 기기에서 처리되지 않은 DTS 신호의 잡음이 재생됩니다. DTS 소스를 재생하려면, 소스를 반드시 디지털 입력 단자에 연결하고 입력 모드를 AUTO 또는 DTS로 설정하십시오.
- DTS 신호로 인코드된 소스를 재생과 동시에 입력 모드를 ANALOG로 전환하는 경우, 본 기기에서는 사운드는 재생되지 않습니다.
- 입력 모드를 AUTO로 설정한 채 DTS 신호로 인코드된 소스를 재생하는 경우;
  – 본 기기는 DTS 신호를 감지한 후 자동적으로 "DTS-decoding" 모드("dts" 표시등이 점등됩니다)로 전환합니다. DTS 소스의 재생이 완료되면, "dts" 표시등이 점멸됩니다. 표시등이 점멸하는 동안은 DTS 소스만 재생할 수 있습니다. 곧 정상 PCM 소스를 재생하려면 입력 모드를 다시 AUTO로 설정하십시오.
  – 입력 모드를 AUTO로 설정한 채 DTS 소스를 재생하는 동안 검색 및 건너뛰기 작동을 실행하면 "dts" 표시등이 점멸합니다. 만약 이 상태가 30초 이상 지속되면, 본 기기는 "DTS-decoding" 모드에서 PCM 디지털 신호 입력 모드로 자동적으로 전환될 것입니다. "dts" 표시등은 꺼집니다.

음장 프로그램 선택하기

DSP 프로그램을 선택함으로서 청취 능력을 향상시킬 수 있습니다. 본 기기에는 서브프로그램이 있는 10개의 프로그램이 있습니다. 그러나 선택은 입력 신호 포맷에 의해 결정되며 모든 입력 신호 포맷에 대해 모든 서브프로그램이 가능한 것은 아닙니다. 각 프로그램에 대한 자세한 사항은 34~38 페이지를 참조하십시오.

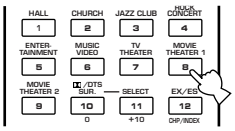




1 **AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.**

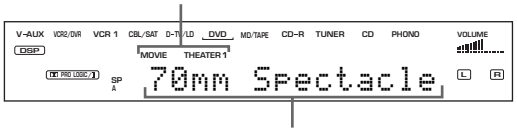
2 **PROGRAM ◁/▷ (리모컨의 숫자 버튼 중 하나)을 눌러 희망 프로그램을 선택하십시오.**
선택된 프로그램의 명칭이 앞면 표시부 및 비디오 모니터에 나타납니다.

또는



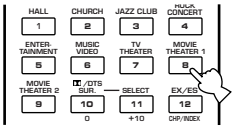
앞면 리모컨

프로그램 명칭

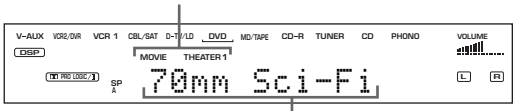


서브프로그램 명칭

3 **희망 프로그램을 선택한 다음 서브프로그램이 있는 경우, 동일한 버튼을 여러 번 눌러 희망 서브프로그램을 선택하십시오.**
예컨대 “70 mm Sci-Fi”이라는 서브프로그램을 선택하려면 MOVIE THEATER 1 을 계속 누릅니다.



프로그램 명칭



서브프로그램 명칭

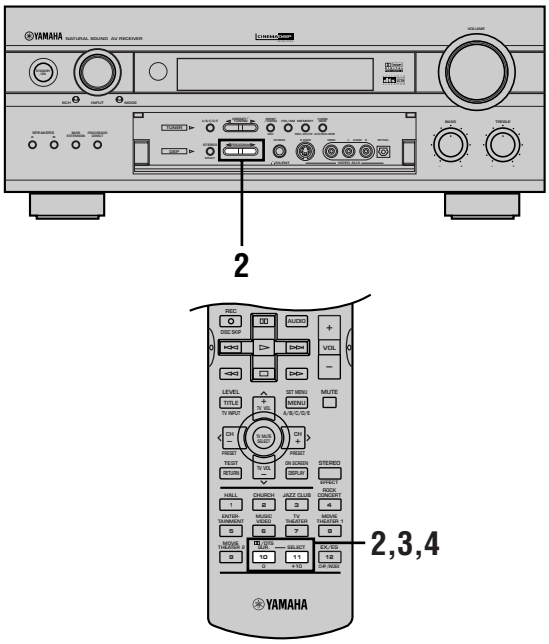
참고

- 입력 소스를 선택하면, 본 기기는 해당 소스와 함께 사용되었던 최근의 DSP 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- 본 기기를 대기 모드로 설정하면, 현재 소스 및 DSP 프로그램이 메모리에 기억되어 전원을 다시 켤때 자동으로 선택됩니다.
- 입력 모드가 AUTO로 설정되어 있을 때 Dolby Digital 및 DTS 신호가 입력되면 DSP 프로그램(8–10번)은 자동적으로 적절한 디코딩 프로그램으로 전환됩니다.
- 모니럴 소스를 PRO LOGIC/Normal 또는 PRO LOGIC/Enhanced, PRO LOGIC II Movie, 및 Neo: 6 Cinema로 재생하면 메인 스피커 및 후방 스피커에서는 아무런 소리도 출력되지 않습니다. 사운드는 중앙 스피커로만 출력됩니다. 그러나 SET MENU의 “1A CENTER SP”가 NONE으로 설정되어 있는 경우, 중앙 채널 사운드는 메인 스피커에서 출력됩니다.
- 본 기기의 6CH INPUT 단자에 연결된 소스가 선택되면, 디지털 음장 프로세서는 사용될 수 없습니다.
- 48-kHz 샘플링 디지털 신호가 본 기기로 입력되면 DSP 프로그램은 선택될 수 없습니다. 이런 경우 사운드는 정상 2-채널 스테레오로 재생됩니다.

- 프로그램 명칭이 아니라 청취 선호도에 기초하여 DSP 프로그램을 선택하십시오. 감상실의 사운드 상태는 DSP 프로그램에 영향을 줍니다. 프로그램이 만드는 효과를 최대화시키려면 방안의 사운드 반향을 최소화하십시오.

PRO LOGIC , PRO LOGIC Ⅱ 또는 Neo: 6 선택하기

10번 프로그램의 PRO LOGIC, PRO LOGIC Ⅱ 또는 Neo: 6를 선택하여 다섯 개 또는 여섯 개의 개별 채널로 디코드된 2-채널 소스를 감상할 수 있습니다.

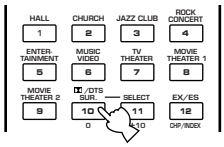


1 **2-채널 소스를 선택하고 소스 컴포넌트에서 재생을 시작하십시오.**

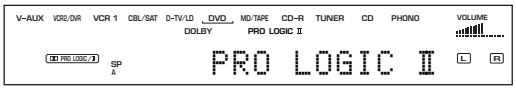
2 (앞면을 사용하여 조작)
디코더와 서브프로그램을 선택합니다.
앞면의 PROGRAM ⊲/⊳을 반복해서 눌러 PRO LOGIC, PRO LOGIC Ⅱ 또는 Neo: 6을 선택합니다.

앞면

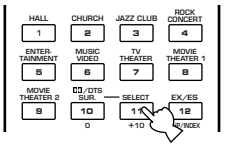
(리모컨을 사용하여 조작)
리모컨의 DD/DTS SUR.를 누릅니다.
이전에 선택했던 서브 프로그램이 앞면 표시창에 나타납니다.



리모컨

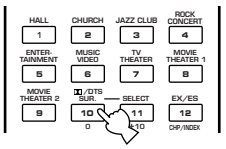


3 **디코더를 선택합니다.**
SELECT를 눌러 PRO LOGIC, PRO LOGIC Ⅱ 또는 Neo: 6을 선택합니다.



4 **소스에 적합한 서브 프로그램을 선택합니다.**
DD/DTS SUR.을 누를 때마다 선택사항이 다름과 같이 전환됩니다.

- PRO LOGIC을 선택한 경우
  Normal ↔ Enhanced
- PRO LOGIC Ⅱ을 선택한 경우
  Movie ↔ Music
- Neo: 6을 선택한 경우
  Cinema ↔ Music

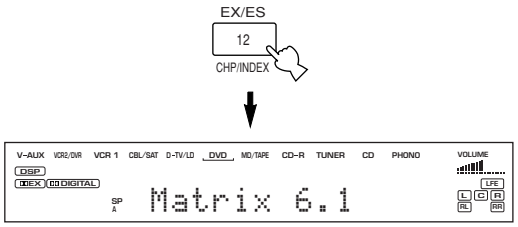


참고

- PRO LOGIC, PRO LOGIC Ⅱ 및 Neo: 6 디코더는 2-채널 소스만 디코딩할 수 있습니다.

■ Dolby Digital EX 또는 DTS ES 소프트웨어 재생

EX/ES를 눌러 Dolby Digital EX 또는 DTS ES 디코더를 켜고 후방 중앙 스피커로 Dolby Digital EX 및 DTS ES 소프트웨어를 감상합니다.



(예: Dolby Digital EX 소프트웨어 재생시)

EX/ES를 눌러 모드를 선택합니다. (재생할 소프트웨어의 형식에 따라 선택할 수 있는 모드는 달라집니다.)

AUTO: 이 모드는 본 기기가 감지할 수 있는 입력 소스의 신호에 따라 Dolby Digital EX/DTS ES Matrix 6.1/DTS ES Discrete 6.1을 자동으로 전환합니다. 후방 중앙 스피커는 5.1 채널 소스에 대해 작동하지 않습니다.

Discrete 6.1: DTS ES Discrete 형식을 사용하는 소스가 감지된 경우에만 이 모드를 선택할 수 있습니다. (DISCRETE 표시등이 점등됩니다.)

Matrix 6.1: 이 모드는 Matrix 6.1 디코더를 통해 입력 소스의 6채널 재생을 실행합니다. (DEX 또는 MATRIX 표시등이 점등됩니다.)

OFF: 후방 중앙 스피커는 이 모드에서 작동하지 않습니다.

참고

- 일부 6.1 채널 호환 디스크에는 본 기기가 자동 감지할 수 있는 신호(플래그)가 없습니다. 6.1 채널로 이런 종류의 디스크를 재생할 경우, "Matrix 6.1"을 선택합니다.
- 다음과 같은 경우에는 EX/ES를 눌러도 6.1 채널 재생이 불가능합니다:
  ① "1C REAR L/R SP"를 "NONE"으로 설정한 경 우.
  ② 사운드 효과를 끈 경우.
  ③ 6CH INPUT 단자에 연결된 소스가 재생 중인 경우.
  ④ Dolby Digital KARAOKE 소스가 재생 중인 경우.
  ⑤ 본 기기의 전원이 꺼지면 입력 모드는 AUTO로 재설정됩니다.
  ⑥ 헤드폰을 연결한 경우.

■ 가상 CINEMA DSP

가상 CINEMA DSP로 후방 스피커 없이도 모든 DSP 프로그램을 즐길 수 있습니다. 자연스러운 음장을 재현하기 위해 가상 스피커를 만듭니다. 음장 처리는 SET MENU의 "1C REAR L/R SP"를 NONE으로 설정함으로써 선택된 DSP 프로그램에 따라 가상 CINEMA DSP 모드로 변경됩니다.

참고

- 본 기기는 "1C REAR L/R SP"가 NONE으로 설정되었을지라도 다음과 같은 경우에는 가상 CINEMA DSP 모드에서는 설정되지 않습니다:
  – 6ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic II, DTS Normal 및 Neo: 6 프로그램이 선택되었을 때
  – 사운드 효과가 꺼져있을 때
  – 입력 소스로 6CH INPUT이 선택되었을 때
  – 96-kHz 샘플링 디지털 신호가 본 기기로 입력될 때
  – 테스트 톤을 사용할 때
  – 헤드폰을 연결할 때

■ SILENT CINEMA DSP

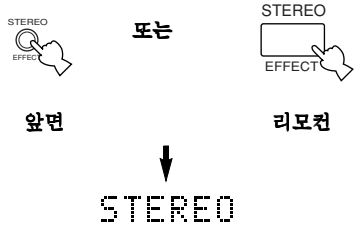
SILENT CINEMA DSP가 있는 실제 스피커가 있는 것처럼 강력한 음장을 즐길 수 있습니다. 디지털 음장 프로세서가 켜져 있는 동안 헤드폰을 PHONES 단자에 연결함으로써 SILENT CINEMA DSP를 청취할 수 있습니다. 헤드폰을 사용하여 모든 DSP 프로그램을 즐기십시오. 앞면 표시부에서 "SILENT" 표시등이 점등됩니다. (사운드 효과가 꺼져있는 경우, 정상 스테레오 재생으로 소스가 출력됩니다.)

참고

- 다음과 같은 경우, 사운드 효과를 켜도 본 기기는 SILENT CINEMA DSP 모드로 설정되지 않습니다:
  – 6CH INPUT가 입력 소스로 선택된 경우
  – 48 kHz 이상의 샘플링 디지털 신호가 입력 중인 경우

■ 일반적인 스테레오 재생

일반적인 스테레오 재생을 위해 사운드 효과를 끄려면 STEREO/EFFECT를 누르십시오.
사운드 효과를 다시 켜려면 STEREO/EFFECT를 다시 한번 누르십시오.



참고

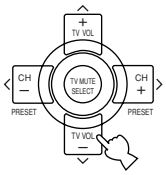
- SET MENU의 “1B MAIN SP”가 “SMALL”로 설정되고 “1E LFE/BASS OUT”가 “SWFR”로 설정되거나 “1E LFE/BASS OUT”가 “BOTH”로 설정되면 LFE 신호는 서브우퍼에서 출력됩니다.
- Dolby Digital 및 DTS 신호가 출력되는 동안 사운드 효과를 끄면, 신호의 다이나믹 범위는 자동적으로 압축되고, 중앙 및 후방 스피커 채널의 사운드는 혼합되어 메인 스피커로부터 출력됩니다.
- 사운드 효과를 끄거나 SET MENU의 “11 D-RANGE”를 MIN으로 설정하면 볼륨이 감소됩니다. 이런 경우에는 사운드 효과를 켜십시오.

■ 입력 소스에 대한 정보 표시하기

스테레오 재생 중에 본 기기에 연결된 기기에서 출력되는 신호 입력의 유형, 포맷 및 샘플링 주파수와 같은 정보를 볼 수 있습니다.
(소스 재생시)

1 AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.

2 ∨/∧를 눌러 입력 신호에 대한 정보를 나타냅니다.



디지털 음장 프로세싱(DSP)

음장 이해하기

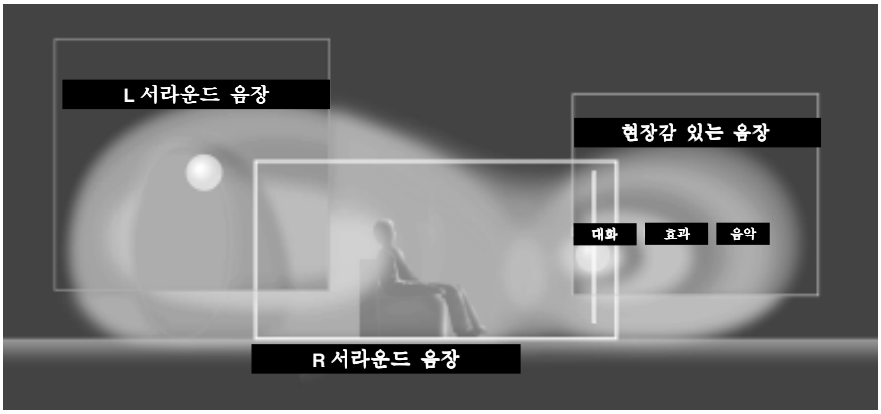
음장은 "특정 공간에 특징적인 음의 반사"로 정의됩니다. 우리는 콘서트 홀과 기타 음악 공간에서 음악가가 만들어 내는 초기 반향음 및 잔향음은 물론 직접음을 듣습니다. 서로 다른 음악 공간의 초기 반향음의 변이 및 기타 잔향음은 각 공간에 특별하고 인지 가능한 음질을 부여합니다.
YAMAHA는 음향 기사들로 구성된 팀을 세계 곳곳에 보내어 유명한 콘서트 홀과 음악 공간의 반향음을 측정하고 반향음의 방향, 힘, 범위 및 지연 시간과 같은 자세한 음장 정보를 수집했습니다. 그런 다음 이 막대한 데이터량을 본 기기의 ROM 칩에 저장했습니다.

하이 파이 DSP 프로그램

콘서트 홀 또는 오페라 하우스의 음장을 재현하는데는 여러분의 감상실에 가상 음원(sound sources)을 국소화할 필요가 있습니다. 단 두 개의 스피커를 사용하는 전통적인 스테레오 시스템은 사실적인 음장을 재현하는데는 역부족입니다. YAMAHA의 DSP는 측정된 음장 데이터에 근거하여 음장을 재현하는데 네 대의 효과 스피커를 필요합니다. 프로세서는 가상 음원을 청취자 주위에 원형을 이루어 국소화시키기 위해 네 대의 효과 스피커로부터 출력된 신호의 힘과 지연 시간을 제어합니다.

CINEMA-DSP

영화 제작자는 대화는 화면 위에, 효과음은 그 보다 약간 더 뒤에, 음악은 한층 더 뒤로 퍼지게 하고 서라운드 사운드는 청취자 주위에 위치할 것을 의도합니다. 당연히 이 모든 음향은 화면의 이미지와 일치해야 합니다.
CINEMA-DSP는 영화의 사운드 트랙을 위해 특별히 설계된 YAMAHA DSP의 업그레이드판입니다.
CINEMA-DSP는 서라운드 음장을 제공하기 위해 DTS, Dolby Digital 및 Dolby Pro Logic 서라운드 사운드 테크놀러지를 YAMAHA DSP 음장 프로그램과 통합합니다. 여러분의 오디오 룸에 가장 완벽한 영화 음향 설계를 재현합니다. CINEMA-DSP 음장 프로그램에서는 YAMAHA만의 독점 DSP 프로세싱이 좌우측 메인과 중앙 채널에 추가되기 때문에, 청취자는 사실적인 대화, 음의 깊이, 음원 간의 매끈한 전환 및 화면을 넘어서는 서라운드 음장을 즐길 수 있습니다.
DTS 또는 Dolby Digital 신호가 감지되면 CINEMA-DSP 음장 프로세서는 해당 신호에 가장 적절한 음장 프로그램을 자동적으로 선택합니다.



스트레이트 디코드

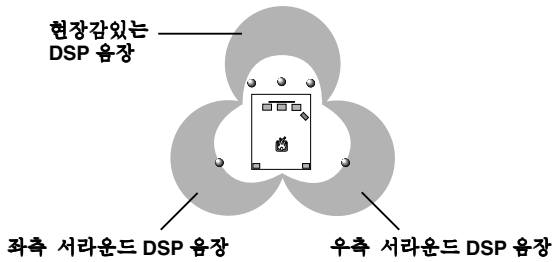
본 기기에는 다음과 같이 여러 가지 정교한 디코더가 내장되어 있습니다.
- 원래 사운드의 멀티채널 재생을 위한 Dolby Digital/DTS 디코더
- 추가 후방 중앙 채널을 위한 Dolby Digital EX/DTS ES 디코더
- 2-채널 소스의 멀티채널 재생을 위한 Dolby Pro Logic/Pro Logic II/DTS Neo:6 디코더

프로그램 10(서브 프로그램 "Enhanced" 제외)에서 임의의 STRAIGHT DECODE 모드를 선택하여 사운드 효과를 추가하지 않고 원래의 사운드를 재생할 수 있도록 디코더를 사용합니다. 이런 경우 DSP 효과가 적용되지 않으며 DSP 표시등이 소등됩니다.

음장 효과

70 mm 필름에서 볼 수 있는 6-채널 사운드 트랙은 매트릭스 프로세싱을 사용하지 않고도 정밀한 음장 음위 및 풍부하고 깊은 사운드를 만들어 냅니다. 본 기기의 MOVIE THEATER 프로그램은 6-채널 사운드 트랙과 동일한 음질과 음위를 제공합니다. 내장된 Dolby Digital 및 DTS 디코더는 영화관용으로 설계된 전문가적 수준의 사운드를 가정에 제공합니다. 본 기기의 MOVIE THEATER 프로그램으로 여러분은 Dolby Digital 및 DTS 테크놀러지를 사용하여 공공 극장에 있는 듯한 느낌을 주는 다이내믹한 사운드를 재현할 수 있습니다.

■ Dolby Digital/DTS + DSP 음장 효과

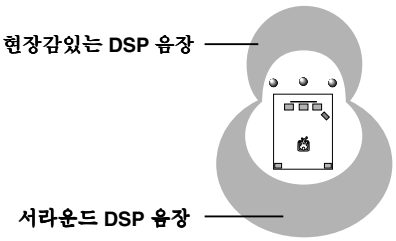


이 프로그램은 전방, 좌측 서라운드 및 우측 서라운드 채널을 위한 각 Dolby Digital 또는 DTS 신호에 YAMAHA의 트라이-필드 DSP 프로세싱을 사용합니다. 이 프로세싱은 본 기기가 각 채널이 완전히 분리하지 않고 Dolby Digital 또는 DTS 완비 영화관의 거대한 음장 및 서라운드 표현을 재현할 수 있습니다.

■ Dolby Digital EX/DTS ES + DSP 음장 효과

이 프로그램은 후방 중앙 채널에서 추가된 보충 후방 중앙 DSP 음장이 더해지므로 폭넓은 서라운드 효과를 제공합니다.

■ Dolby Pro Logic + DSP 음장 효과



대다수의 영화 소프트웨어는 Dolby Surround 매트릭스 프로세싱에 의해 인코드된 4-채널(좌측, 중앙, 우측 및 서라운드) 사운드 정보를 좌우 트랙에 저장하고 있습니다. 이 신호들은 Dolby Pro Logic 디코더에 의해 처리됩니다. 2-채널 소스용 MOVIE THEATER 프로그램은 인코딩 및 디코딩 프로세스에서 사라질 수 있는 사운드의 미묘한 차이와 공간을 재생하도록 설계되었습니다.

■ Dolby Pro Logic II/DTS Neo: 6

본 기기에 장착된 Dolby Pro Logic II 및 DTS Neo: 6은 2-채널 Dolby Surround 소프트웨어를 5개 또는 6개의 전대역 채널로 디코딩합니다. 또한 영화를 위한 MOVIE/CINEMA 및 2-채널 소스를 위한 MUSIC과 같은 두 개의 모드를 제공합니다.

DSP 프로그램의 특징

다음 목록은 각 DSP 프로그램에서 생성되는 음장에 대한 간략한 설명을 제공합니다. 이 중 대부분은 실제 음향 환경을 정교한 디지털로 다시 재생한 것임을 유념하십시오.

메뉴	소스 유형	번호	프로그램	서브 프로그램	특징
HI-FI DSP	음악 소스용	1	CONCERT HALL	—	풍부한 서라운드 효과를 갖춘 대규모 원형 콘서트 홀입니다. 모든 방향에서 반사되는 뚜렷한 반향음으로 인해 사운드가 더 넓게 퍼집니다. 음장이 더욱 현장감 있고 가상 좌석은 무대에 가까운 중앙부입니다.
		2	CHURCH	—	이 프로그램은 높은 돔과 각 면에 기둥이 있는 대교회의 음향 환경을 재생합니다. 잔향음이 매우 오래 유지되는 반면 초기 반향음은 다른 음장에 비해 적습니다.
		3	JAZZ CLUB	—	뉴욕의 유명한 재즈 클럽인 “The Bottom Line” 무대 정면에서의 음장입니다. 사실적이고 생생한 사운드를 만드는 음장 좌우측으로 300개의 좌석이 있습니다.
		4	ROCK CONCERT	—	생동감 있고 역동적인 록 음악에 이상적인 프로그램입니다. 이 프로그램의 데이터는 LA에서 “가장 인기있는” 록 클럽에서 녹음되었습니다. 감상자의 가상 좌석은 홀의 중앙 왼쪽입니다.
		5	ENTERTAINMENT	Disco	이 프로그램은 대도시 중심에 있는 활기찬 디스코텍의 음향 환경을 재생합니다. 짙고 고도로 집중된 사운드입니다. 또한 높은 에너지, “직접적인” 사운드가 특징입니다.
				6ch Stereo	이 프로그램을 사용하면 감상 위치의 범위가 넓어집니다. 이 음장은 파티에서 배경 음악에 적합합니다.
CINEMA DSP	오디오-비디오 소스용	5	ENTERTAINMENT	Game	이 프로그램은 비디오 게임 사운드에 깊은 공간감을 더해 줍니다.
		6	MUSIC VIDEO	—	이 프로그램은 열광적인 분위기를 조성하고 실제로 재즈 콘서트나 록 콘서트에 있는 것 같은 느낌을 줍니다.
		7	TV THEATER	Mono Movie	이 프로그램으로 모노럴 영상 소스(오래된 영화 등)를 재생할 수 있습니다. 이 프로그램은 현장감 음장만을 사용하여 사운드 깊이를 생성할 수 있도록 최적의 잔향음을 만듭니다.
				Variety/Sports	현장감 음장은 비교적 협소하지만 서라운드 음장을 통해 대형 콘서트 홀의 사운드 환경을 감상할 수 있습니다. 이 프로그램을 사용하여 뉴스, 버라이어티 쇼, 음악 프로그램 또는 스포츠 프로그램 등 다양한 TV 프로그램을 시청할 수 있습니다.

모드	소스 유형	번호	프로그램	서브 프로그램	특징
CINEMA DSP	영화 프로그램용	8	MOVIE THEATER 1	Spectacle	이 프로그램은 70 mm 영화관의 굉장히 넓은 음장을 만듭니다. 이 프로그램은 비디오 및 음장을 모두 놀랄 만큼 사실적으로 연출하여 소스 사운드를 정확하게 재생합니다. 이 프로그램은 Dolby Surround, Dolby Digital 또는 DTS (특히 대규모 영화 프로덕션)로 인코딩된 어떤 종류의 영상 소스에도 이상적입니다.
				Sci-Fi	이 프로그램은 공상과학 영화의 최신 사운드 형식으로 된 대화 및 음향 효과를 선명하게 재생함으로서 고요의 한복판에 넓고 광대한 영화적인 공간을 생성합니다. Dolby Surround, Dolby Digital 및 가장 고도의 기법을 사용한 DTS 인코딩된 소프트웨어를 포함하는 가상 공간 음장에서 공상과학 영화를 즐길 수 있습니다.
		9	MOVIE THEATER 2	Adventure	이 프로그램은 최신 70 mm 및 멀티채널 사운드트랙 영화의 음향 설계를 정확히 재생하는데 이상적입니다. 이 음장은 최신 영화관의 음장과 비슷하게 만들어졌습니다. 따라서 음장의 잔향음은 최대한 많이 억제됩니다.
				General	이 프로그램은 70 mm 및 멀티채널 사운드트랙 영화의 사운드를 재생하는데 사용되며 부드럽고 풍부한 음장이 특징입니다. 현장감 음장은 비교적 협소합니다. 청명도를 잃지 않으면서 대화의 반향 효과를 억제하는 한편, 전방향 및 화면으로 넓게 퍼집니다.
		10	DOLBY DIGITAL	Enhanced	이 프로그램은 35 mm 영화관의 멀티 서라운드 스피커 시스템을 이상적으로 시뮬레이션합니다. Dolby Pro Logic 디코딩, Dolby Digital 디코딩 또는 DTS 디코딩 및 디지털 음장 프로세싱은 원래의 사운드 방향을 변경하지 않으면서 정확한 음향 효과를 생성합니다. 이 음장으로 만들어진 서라운드 효과는 시청자 뒤에서 시작하여 좌우 및 화면을 향해 울리면서 자연스럽게 시청자를 감쌉니다.
			DTS DIGITAL SUR	Enhanced	
			PRO LOGIC	Enhanced	
STRAIGHT DECODE		10	DOLBY DIGITAL	Normal	내장된 디코더는 소스에서 출력되는 사운드와 음향 효과를 정확하게 재생합니다. 고효율 디코딩 프로세스는 누화 (또는 간섭) 및 채널 분리를 개선하고 사운드 배치를 더욱 고르고 정확하게 만듭니다. DSP 효과는 이 프로그램에서 적용되지 않습니다.
			DTS DIGITAL SUR	Normal	
			PRO LOGIC	Normal	각 디코딩 모드에서 멀티채널로 디코딩하는 2-채널 소스 재생.
			PRO LOGIC II	Movie	
				Music	
			DTS Neo:6	Cinema	
				Music	

각 입력 포맷의 프로그램 명칭표

번호	입력 / 프로그램	2채널 스테레오	DOLBY DIGITAL		DTS	
			DOLBY DIGITAL EX 디코더: 비활성(꺼짐)	DOLBY DIGITAL EX 디코더: 활성(켜짐)	DTS ES 디코더: 비활성(꺼짐)	DTS ES 디코더: 활성(켜짐)
8	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	Spectacle EX	DTS Spectacle	Spectacle ES
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	Sci-Fi EX	DTS Sci-Fi	Sci-Fi ES
9	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	Adventure EX	DTS Adventure	Adventure ES
		70 mm General	DGTL General	General EX	DTS General	General ES
10	DOLBY DIGITAL	—	Normal	Dolby D EX	—	—
		—	Enhanced	EX Enhanced	—	—
	DTS DGTL SUR	—	—	—	Normal	ES Matrix 6.1*1 ES Dscrt 6.1*2
		—	—	—	Enhanced	Enhanced ES
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—
		Enhanced	—	—	—	—
	PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—
		Music	—	—	—	—
	DTS Neo: 6	Cinema	—	—	—	—
		Music	—	—	—	—

*1은 DTS ES Matrix 디코더가 켜져 있음을 의미합니다.
*2 는 DTS ES Discrete 디코더가 켜져 있음을 의미합니다.

- 입력 모드가 AUTO로 설정되어 있을 때 Dolby Digital 신호 및 DTS 신호가 입력되면, DSP 프로그램은 Dolby Digital 재생 음장 또는 DTS 재생 음장으로 자동적으로 전환됩니다.
- 리모컨의 EX/ES 버튼을 눌러서 AUTO를 선택했을 때 Dolby Digital Surround EX 소프트웨어 및 DTS ES 소프트웨어를 재생하면, Dolby Digital EX 또는 DTS ES 디코더가 자동적으로 켜지고 해당 DSP 프로그램이 선택됩니다.
- 리모컨의 EX/ES는 Dolby Digital 및 DTS 5.1 채널 소스를 후방 중앙 스피커와 함께 재생하는데 사용될 수 있습니다. 이런 경우, 프로그램 이름은 6.1 채널에 해당되는 이름으로 변경됩니다.
- 리모컨의 EX/ES를 꺼진 채로 6.1 채널 소스를 재생하면 프로그램 명칭은 5.1 채널용의 해당 명칭으로 변경됩니다.

참고

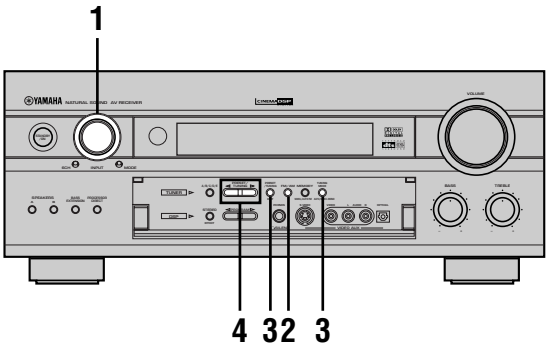
- 강화 모드를 선택할 때를 제외하고는 10번 프로그램을 선택할 때는 "DSP" 표시등이 점등하지 않습니다.

튜닝

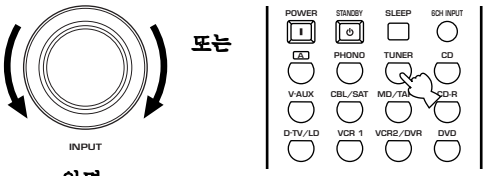
자동 및 수동 튜닝

자동 및 수동의 2가지 튜닝 방식이 있습니다. 자동 튜닝은 방송 주파수 신호가 강하며 혼선이 없을 때 효과적입니다.

■ 자동 튜닝

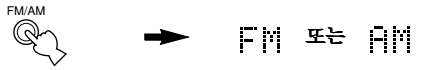


1 INPUT를 회전시켜(또는 리모컨의 TUNER를 눌러) 입력 소스로 TUNER를 선택합니다.



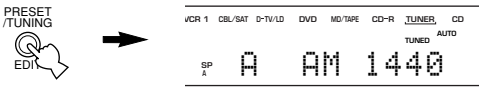
2 수신 주파수대를 선택하려면 FM/AM을 누르십시오.

앞면 표시부에 "FM" 또는 "AM"이 나타납니다.



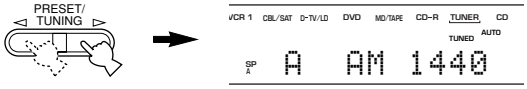
3 앞면 표시부의 "AUTO" 표시가 점등되도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)를 누르십시오.

앞면 표시부의 주파수대 표시 옆에 콜론(:)이 나타나면 PRESET/TUNING (EDIT)을 눌러 끄십시오.



4 자동 튜닝을 시작하려면 PRESET/TUNING ◁/▷을 한 번 누르십시오.

고주파수에 튜닝하려면 ▷를 누르고 저파수에 튜닝하려면 ◁를 누르십시오. 튜닝 검색이 희망 방송 주파수에서 멈추지 않으면 동일한 버튼을 다시 한번 누르십시오.



방송 주파수에 튜닝되어 있으면 "TUNED" 표시가 점등하며, 수신된 방송국 주파수가 앞면 표시부에 나타납니다.

- 신호가 약해서 튜닝 검색이 희망 방송 주파수에서 멈추지 않으면 수동 튜닝 방식을 사용하십시오.

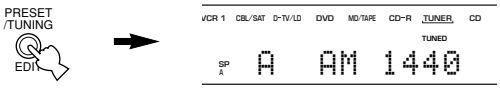
■ 수동 튜닝

선택하고자 하는 방송국의 신호가 약하면 수동으로 튜닝해야 합니다.

1 왼편의 "자동 튜닝"에 설명되어 있는 1단계 및 2단계를 따라 TUNER와 주파수 수신대를 선택하십시오.

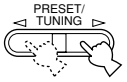
2 앞면 표시부의 "AUTO" 표시가 꺼지도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)를 누르십시오.

앞면 표시부의 주파수대 표시 옆에 콜론(:)이 나타나면 PRESET/TUNING (EDIT)을 눌러 끄십시오.



3 희망 방송 주파수를 수동으로 튜닝하려면 PRESET/TUNING ◁/▷를 누르십시오.

튜닝 검색을 계속하려면 버튼을 계속 누르고 있으십시오.



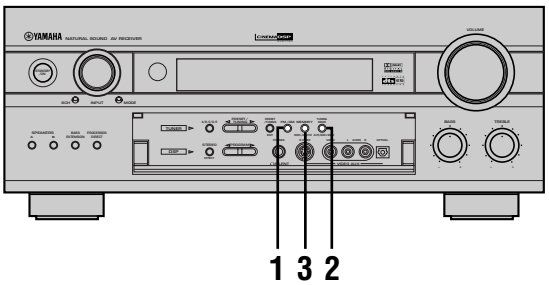
참고

- FM 방송 주파수를 수동 튜닝하면 수신 모드는 신호의 질을 높이기 위해 모노럴로 자동적으로 변경됩니다.

방송 주파수 프리세트하기

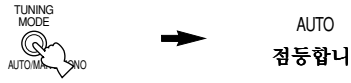
■ 방송 주파수 자동으로 프리세트하기 (FM 방송 주파수용)

자동 프리세트 튜닝 기능을 사용하여 FM 방송 주파수를 저장할 수 있습니다. 이 기능으로 본 유니트가 자동적으로 강한 신호를 가진 FM 방송 주파수를 튜닝하고 최다 40개의 방송 주파수를 (8 개 방송 주파수 x 5 개 그룹) 순서대로 기억시킬 수 있습니다. 또한 이 기능으로 프리세트 방송 주파수 번호를 눌러 어느 프리세트 방송 주파수든 간편하게 튜닝할 수 있습니다(42페이지 참조).



1 FM/AM을 눌러 FM 방송 주파수 대역을 선택하십시오.

2 앞면 표시부에 "AUTO" 표시등이 켜지도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)를 누르십시오.



3 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)를 3초 이상 누르십시오.

프리세트 번호, "MEMORY" 및 "AUTO" 표시등이 점멸합니다. 그런 다음 약 5초 뒤에 현재 표시된 주파수에서 더 높은 주파수를 향해 자동 프리세트 튜닝이 시작됩니다.

자동 프리세트 튜닝이 완료되면 앞면 표시부에 마지막 프리세트 방송 주파수의 주파수가 나타납니다.

참고

- 프리세트 번호에 기억시킨 방송 주파수 데이터는 해당 프리세트 번호에 새로운 방송 주파수를 기억시키면 삭제됩니다.
- 방송 주파수 데이터를 프리세트 번호에 기억시키면 주파수 및 수신 대역도 함께 기억됩니다.
- 간단히 42페이지의 "프리세트 방송 주파수 교환하기" 섹션에 나온 절차를 따라 프리세트 방송 주파수를 다른 FM 및 AM 방송 주파수와 수동으로 교환할 수 있습니다.
- 수신된 방송 주파수 수가 E8까지 가지 않으면 자동 프리세트 튜닝이 모든 방송 주파수를 검색한 후 자동으로 멈춘 것입니다.
- 자동 프리세트 튜닝은 충분한 신호 강도가 있는 FM 방송 주파수만 자동적으로 기억시킵니다. 기억시키려는 방송 주파수의 신호 강도가 약하면 모노널 모드에서 수동으로 튜닝하고 41페이지의 "수동으로 방송 주파수 프리세팅하기"에 나온 절차를 따라 기억시키십시오.

■ 자동 프리세트 튜닝 옵션

본 기기가 FM 방송국을 저장하거나 또는 더 낮은 주파수로 선국을 시작할 사전 번호를 선택할 수 있습니다.

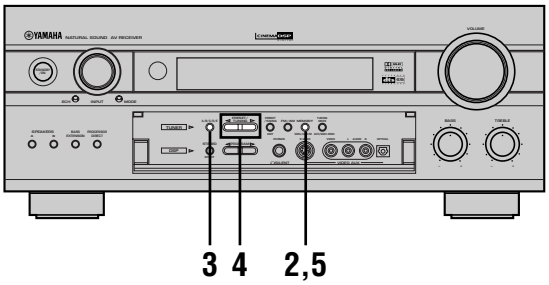
1. 좌측의 "방송 주파수 자동으로 프리세트하기"에서 1단계와 2단계를 반복합니다.
2. MEMORY (MAN'L/AUTO FM)를 3초 정도 누르고 A/B/C/D/E를 누른 후 PRESET/TUNING ⊲/⊳을 눌러 첫 번째 방송국이 저장될 프리세트 번호를 선택합니다.
   E8까지 방송국이 모두 저장되면 자동 프리세트 튜닝이 정지됩니다.
3. PRESET/TUNING (EDIT)를 눌러 콜론(:)을 끈 다음 PRESET/TUNING ⊲를 눌러 더 낮은 주파수 방향으로 튜닝을 시작하십시오.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드로 설정되고, 콘센트에서 전원 플러그가 빠지거나, 정전으로 인해 전력 공급이 일시적으로 끊길 경우, 저장된 데이터가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 전력 공급이 일주일 이상 끊어지면 프리세트 방송 주파수가 삭제됩니다. 이런 경우, "방송 주파수 프리세트하기"의 방법을 사용하여 방송 주파수를 다시 기억시키십시오.

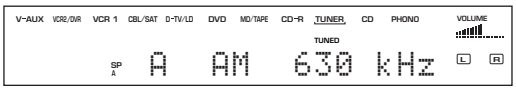
■ 수동으로 방송 주파수 프리세팅하기

수동으로 최고 40개의 방송 주파수(8개 방송 주파수 x 5개 그룹)를 기억시킬 수 있습니다.



1 **방송 주파수에 튜닝하십시오.**

튜닝 설명에 대해서는 39페이지를 참조하십시오.



방송 주파수에 튜닝되면 수신된 방송 주파수의 주파수가 앞면 표시부에 나타납니다.

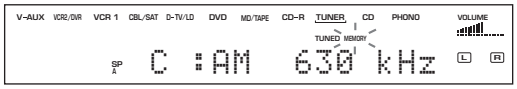
2 **MEMORY (MAN'L/AUTO FM)를 누르십시오.**

"MEMORY" 표시등이 약 5초간 점멸합니다.

점멸합니다.

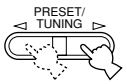
3 **"MEMORY" 표시등이 점멸하는 동안 A/B/C/D/E를 반복해서 눌러 사전 설정된 방송국 그룹(A~E)을 선택합니다.**

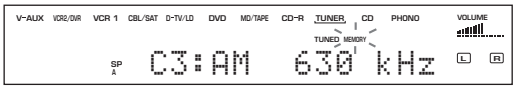
밴드 표시 옆의 앞면 표시창에 그룹 문자가 나타나고 콜론(:)이 나타나는지 확인하십시오.



4 **"MEMORY" 표시등이 점멸하는 동안 PRESET/TUNING ◁ / ▷를 눌러 사전 설정된 방송국 번호(1~8)를 선택합니다.**

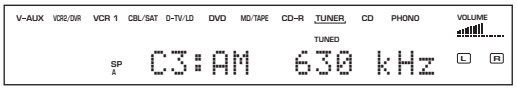
높은 프리세트 방송 주파수 번호를 선택하려면 ▷를 누르십시오. 낮은 프리세트 방송 주파수 번호를 선택하려면 ◁를 누르십시오.





5 **"MEMORY" 표시등이 점멸하는 동안, 앞면의 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)을 누르십시오.**

방송 주파수대 및 주파수가선택된 프리세트 그룹 및 번호와 함께 앞면 표시부에 나타납니다.



방송 주파수가 C3로서 기억되었음을 나타냅니다.

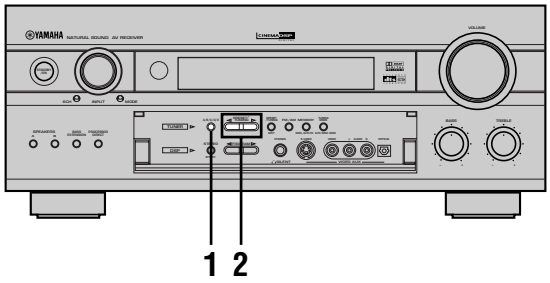
6 **다른 방송 주파수를 기억시키려면 1단계에서 5단계를 반복하십시오.**

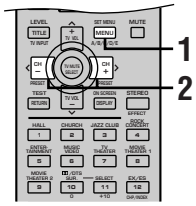
참고

- 프리세트 번호로서 존재하는 어떤 기억된 방송 주파수 데이터는 해당 프리세트 번호로 새로운 방송 주파수를 기억시키면 삭제됩니다.
- 수신 모드(스테레오 또는 모노럴)는 방송 주파수와 함께 기억됩니다.

프리세트 방송 주파수 튜닝하기

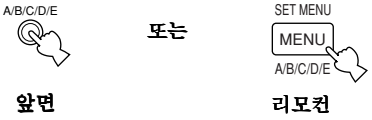
간단히 프리세트 방송 주파수 번호를 눌러 해당 번호 아래 기억된 어떤 희망 방송 주파수를 튜닝할 수있습니다.





1 A/B/C/D/E를 눌러(리모컨의 A/B/C/D/E 컨트롤) 프리세트 방송 주파수 그룹을 선택하십시오.

프리세트 그룹 글자가 앞면 표시부에 나타나며 A/B/C/D/E를 누를 때마다 변경합니다.

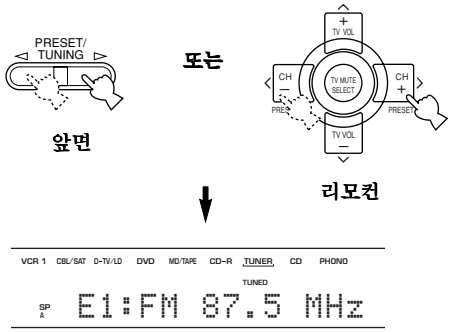


참고

- 리모컨을 사용하여 조작하는 경우 "TUNER" 모드가 선택되었는지 확인하십시오.

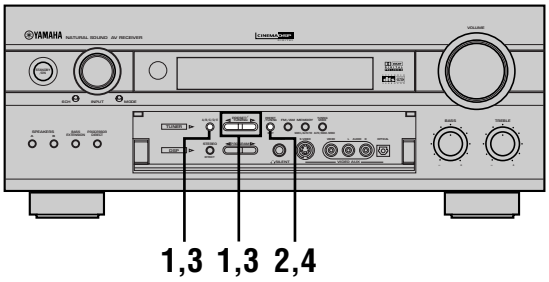
2 PRESET/TUNING ◁ / ▷를 눌러(리모컨의 PRESET 〈 / 〉) 프리세트 방송 주파수 번호를 선택하십시오(1~8).

프리세트 그룹과 번호가 앞면 표시부에 방송 주파수대, 주파수와 함께 나타나며 "TUNED" 표시등이 켜집니다.



프리세트 방송 주파수 교환하기

두 개의 프리세트 방송 주파수 지정을 상호 교환할 수 있습니다. 아래의 예는 프리세트 방송 주파수 "E1"과 "A5"를 교환하는 절차를 설명합니다.

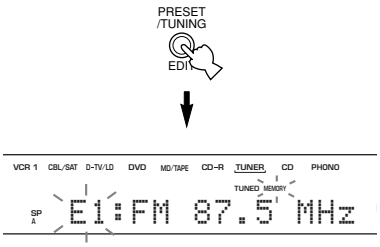


1 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING ◁ / ▷를 사용하여 사전 설정된 방송국 "E1" 을 튜닝합니다.

왼편의 "프리세트 방송 주파수 튜닝하기"를 참고하십시오.

2 PRESET/TUNING (EDIT)을 3초 이상 누르십시오.

앞면 표시부에서 "E1" 및 "MEMORY" 표시등이 점멸합니다.

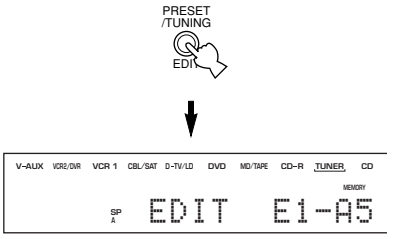


3 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING ◁ / ▷를 사용하여 사전 설정된 방송국 "A5" 를 튜닝합니다.

앞면 표시부에서 "A5" 및 "MEMORY" 표시등이 점멸합니다.

4 PRESET/TUNING (EDIT)을 다시 한번 누르십시오.

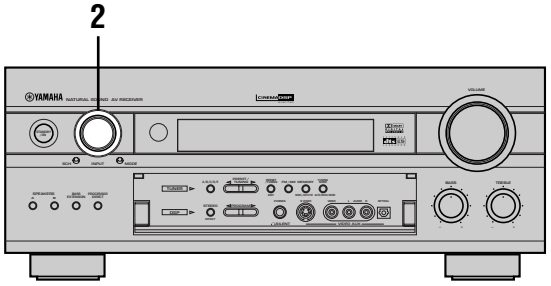
두 개의 프리세트 어사인먼트에 기억되어 있던 방송 주파수가 교환되었습니다.

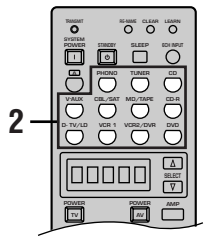


방송 주파수 교환이 완료되었음을 나타냅니다.

기본적인 리코딩

리코딩 조절 및 기타 조작은 리코딩 컴포넌트에서 실행합니다. 컴포넌트의 사용설명서를 참조하십시오.





1 본 유니트 및 기타 연결되어 있는 컴포넌트의 전원을 끄십시오.

2 리코딩하려는 소스 컴포넌트를 선택하십시오.

앞면 리모컨

3 소스 컴포넌트에서 재생을 시작하십시오 (또는 방송국을 선택하십시오).

4 리코딩 컴포넌트에서 리코딩을 시작하십시오.

참고

- 실제 리코딩을 시작하기 전에 테스트 리코딩을 하십시오.
- 본 유니트가 대기 모드에 있을 때는 본 유니트와 본 유니트에 연결되어 있는 다른 컴포넌트 사이에서는 리코딩할 수 없습니다.
- SET MENU와 DSP 프로그램에 있는 BASS, TREBLE, BASS EXTENSION, VOLUME, "3 L/R BALANCE"의 설정은 리코딩된 데이터에 영향을 주지 않습니다.
- 본 유니트의 6CH INPUT 단자에 연결된 소스는 리코딩할 수 없습니다.
- S-영상 및 색차 영상 신호는 본 유니트의 영상 회로를 독립적으로 투과합니다. 따라서 영상 신호를 리코딩 혹은 더빙할 때, 영상 소스 컴포넌트가 S-영상 신호만(또는 색차 영상 신호만) 제공하도록 연결되어 있으면 S-영상 신호만(또는 색차 영상 신호만) VCR로 리코딩할 수 있습니다.
- 주어진 입력 소스는 동일한 REC OUT 채널에서 출력되지 않습니다.(예를 들어 VCR 1 IN으로부터의 신호 입력은 VCR 1 OUT에서 출력되지 않습니다.)
- 레코드, CD 및 라디오 등을 리코딩하려면 저작권법을 확인하십시오. 저작권이 있는 자료를 리코딩하는 것은 저작권법에 위배됩니다.

■ DTS 소프트웨어 리코딩시 특별 고려 사항

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다. DTS 비트스트림을 디지털 리코딩하면 잡음만 리코딩됩니다. 따라서 DTS 신호가 리코딩된 소스를 본 유니트로 리코딩하려면 다음의 고려 사항 및 조절이 필요합니다.

DTS 인코딩된 LD, DVD 및 CD의 경우, 플레이어가 DTS 포맷과 호환되면 플레이어 사용설명서에 기술된 데로 플레이어에서 아날로그 신호가 출력될 수 있도록 설정하십시오.

■ 타이머 재생/리코딩

본 유니트는 외부 타이머(별매품)를 사용하여 재생 및 리코딩할 수 있습니다. 사용할 컴포넌트 및 타이머의 사용설명서를 참조하십시오.

참고

- 입력 소스와 같이 저장된 데이터는 타이머를 사용한 재생 또는 리코딩에 반영됩니다.
- 타이머를 사용하여 리코딩하는 동안 어떤 음향 출력도 원치 않으면 볼륨을 낮추십시오.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드로 설정되어 있을 때도(또는 콘센트에서 연결이 끊어졌을 때도) 저장된 데이터(입력 소스, 볼륨 레벨 및 세트 메뉴 설정 등)가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 타이머가 일주일 이상 꺼지면 저장된 데이터는 삭제됩니다.

리모컨 특징

리모컨은 본 기기는 물론 YAMAHA 및 기타 제조업체의 여러 A/V 컴포넌트를 제어할 수 있습니다. 해당 컴포넌트를 제어하려면 제조업체 코드로 리모컨을 설정해야 합니다.

본 리모컨에는 학습 기능이 있습니다. 학습 기능은 시스템 내 기타 컴포넌트(또는 기타 가전 제품)의 리모컨으로부터 기능을 습득할 수 있게 합니다. 이 기능으로 여러분의 엔터테인먼트 방에 있는 리모컨 수를 줄일 수 있습니다.

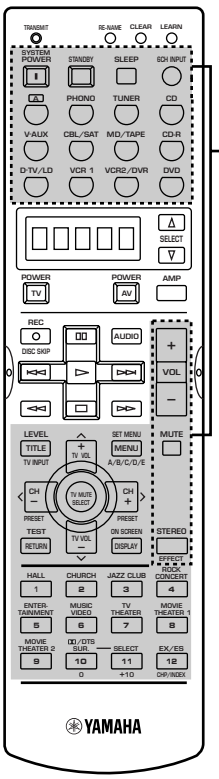
참고

- 리모컨의 작동 거리 및 건전지에 대한 주의사항은 3페이지 및 7페이지를 참조하십시오.
- 각 부분 및 버튼의 명칭과 기능에 대해서는 6, 7페이지를 참조하십시오.

제어 영역

■ 리모컨의 제어 영역

본 기기의 제어 영역은 아래에 어둡게 표시되어 있는 영역입니다. 본 기기를 조작하려면 AMP를 눌러 AMP 모드를 선택합니다. "AMP" 가 리모컨 표시창에 표시되었는지 확인하십시오.



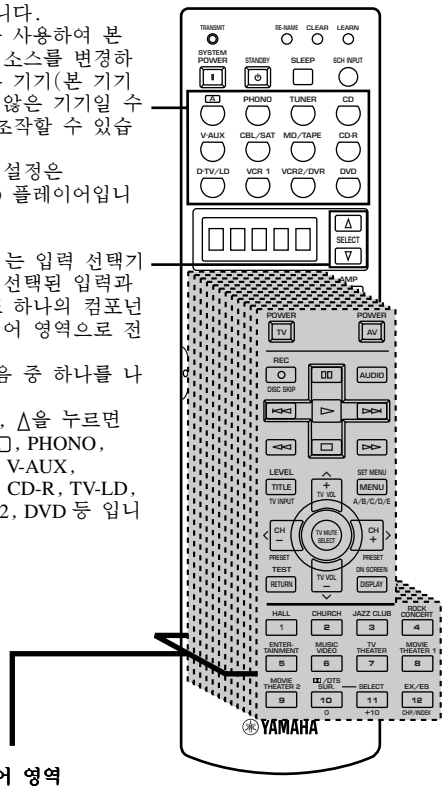
점선으로 된 버튼은 모든 모드에서 작동합니다.

■ 각 컴포넌트를 위한 제어 영역

컴포넌트 제어 영역은 아래에서 어둡게 표시된 영역입니다. 각 컴포넌트는 컴포넌트 제어 영역 내 조작 버튼에 대해 각기 다른 기능을 가지고 있습니다. 입력 선택기 버튼 또는 SELECT △/▽을 눌러 선택된 컴포넌트를 제어할 수 있으며 표시창에는 작동되는 컴포넌트의 해당 명칭이 나타납니다.

[A] 및 입력 선택기 버튼은 각 컴포넌트에 대한 제어 영역을 전환합니다.
* [A] 버튼을 사용하여 본 기기의 입력 소스를 변경하지 않고 다른 기기(본 기기에 연결되지 않은 기기일 수도 있음)를 조작할 수 있습니다.
공장 출고시 설정은 YAMAHA LD 플레이어입니다.

SELECT △/▽ 는 입력 선택기 버튼에 의해 선택된 입력과는 별개로 또 하나의 컴포넌트를 위한 제어 영역으로 전환됩니다.
표시창은 다음 중 하나를 나타냅니다:
(▽를 누를시, △을 누르면 역순위로) [A], PHONO, TUNER, CD, V-AUX, CBSAT, MD, CD-R, TV-LD, VCR 1, VCR 2, DVD 등 입니다.



컴포넌트 제어 영역
12개의 컴포넌트 제어 영역이 있습니다 제조업체 코드를 설정하고 각 영역에서 다른 리모컨 기능을 입력할 수 있습니다. 50~54페이지를 참조하십시오.

제조업체 코드 설정하기

제조업체 코드를 설정하여 다른 컴포넌트를 제어할 수 있습니다. 코드는 각 컴포넌트 제어 구역에서 설정할 수 있습니다.

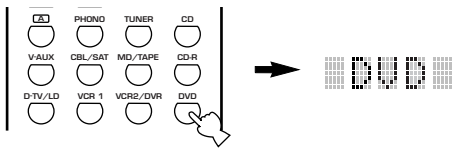
다음의 표는 공장 출고시 설정된 컴포넌트(라이브러리: 컴포넌트 분류) 및 각 구역에 대한 제조업체 코드를 나타냅니다.

입력 구역	컴포넌트 분류 (라이브러리)	제조업체
A	LD	Yamaha
PHONO	TV	–
TUNER	TUNER	Yamaha
CD	CD	Yamaha
V-AUX	VCR	–
CBL/SAT	CABLE	–
MD/TAPE	MD	Yamaha
CD-R	CD-R	Yamaha
D-TV/LD	TV	–
VCR 1	VCR	–
VCR 2/DVR	VCR	–
DVD	DVD	Yamaha

참고

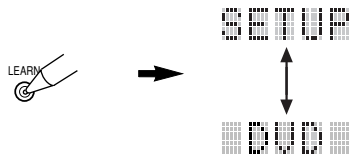
- Yamaha 제조업체 코드를 위에 표시된 대로 초기에 설정했음에도 Yamaha 기기가 작동하지 않을 수 있습니다. 이런 경우 다른 Yamaha 제조업체 코드를 설정해 보십시오.

1 입력 선택기 버튼 또는 Ⓐ를 눌러 설정하고자 하는 컴포넌트를 선택하십시오.



2 볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 약 3초간 LEARN을 누르십시오.

"SETUP"과 선택된 컴포넌트 명칭이 표시창에 번갈아 나타납니다.

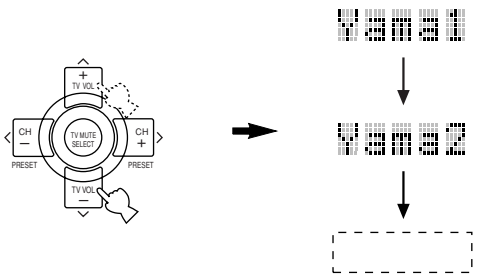


참고

- LEARN을 최소 3초 이상 누르십시오. 그렇지 않으면 학습 절차가 시작됩니다.
- 3단계에서 30초 이내에 아무 버튼도 누르지 않으면 설정 절차는 취소됩니다. 이런 경우, 2단계에서 다시 시작하십시오.

3 ∧/∨를 눌러 컴포넌트 제조업체 이름을 선택하십시오.

세계적인 대부분의 오디오-비디오 제조업체 이름을 표시창에서 알파벳 순으로 찾을 수 있습니다.



라이브러리(컴포넌트 분류)를 변경하려면 〈/〉를 누르십시오. 입력 선택 이름과는 다른 컴포넌트를 설정할 수 있습니다.

라이브러리 선택 사항: L:DVD, L:LD, L:CD, L:CD-R, L:MD, L:TAP, L:TUN, L:AMP*, L:TV, L:CAB, L:DBS, L:SAT, L:VCR

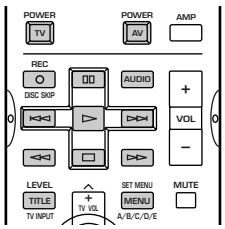
(미국, 캐나다 및 호주 모델에만 해당)

*L:AMP (AMP 라이브러리)

AMP 라이브러리에는 YPC(본 기기 조작을 위한 코드) 및 ZONE 2 등의 2개의 코드가 있습니다.

4 아래 어둡게 표시된 버튼 중 하나를 눌러 설정된 기기가 작동하는지 확인합니다.

기기가 작동하는 경우 제조업체 코드 설정이 올바르게 지정된 것입니다. 기기 제조업체에 두 개 이상의 코드가 있는 경우 다음 4단계에서 작동되는지 확인하면서 올바른 코드를 찾을 때까지 각 코드를 시험해 봅니다.



- 계속해서 다른 컴포넌트에 대해서도 다른 코드를 설정하려면 TV MUTE/SELECT를 누르고 1, 3 및 4단계를 반복하십시오.

5 LEARN을 눌러 설정 모드에서 나오십시오.

참고

- 동봉된 리모컨은 시중에서 구입 가능한 AV 기기 (Yamaha AV 기기 포함)의 제조업체 코드를 모두 저장하지 않습니다. 그러므로 리모컨이 AV 기기를 조작할 수 있도록 작동되지 않을 수 있습니다. 제조업체 코드를 사용하여 작동할 수 없는 경우, 학습 기능(47페이지 참조)을 사용하여 새로운 리모컨 기능을 프로그램하거나 해당 기기의 리모컨을 사용하십시오.
- 이미 리모컨 기능을 버튼에 프로그래밍한 경우, 제조업체 코드 기능 설정보다 학습 프로그래밍에 의한 기능이 우선시 됩니다.
- 각 단계에서 지시한 버튼 이외의 버튼을 누르거나 한번에 하나 이상의 버튼을 누르면 표시창에 "ERROR"가 나타납니다.

학습 기능

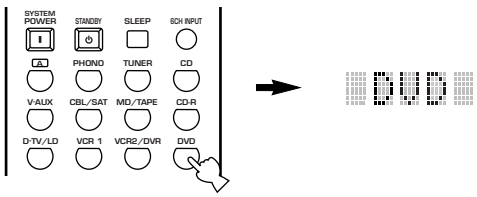
제조업체 코드가 입력되어 있는 기본 작동에 포함되어 있지 않거나 제조업체 코드를 사용할 수 없는 기능을 프로그래밍하려면 다음의 절차를 수행해야 합니다. 프로그래밍 가능한 영역은 컴포넌트 컨트롤 영역과 동일합니다. 따라서 버튼은 각 소스 컴포넌트 영역에 대해 독립적으로 프로그래밍할 수 있습니다.

참고

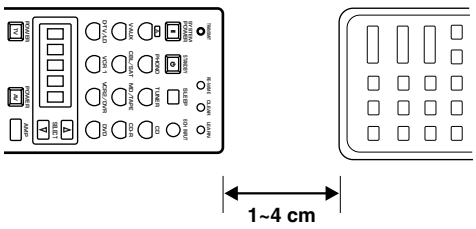
- 본 리모컨은 적외선을 방출합니다. 다른 리모컨도 적외선을 사용하는 경우, 본 리모컨은 다른 리모컨 대부분의 기능을 학습할 수 있습니다. 그러나 몇몇 특수 신호 또는 지극히 긴 송신은 프로그래밍을 못할 수 있습니다. (다른 리모컨의 사용설명서를 참조하십시오.)

■ 새로운 리모컨 기능 프로그래밍

1 입력 선택기 버튼 또는 Ⓐ를 눌러 소스 컴포넌트를 선택하십시오.

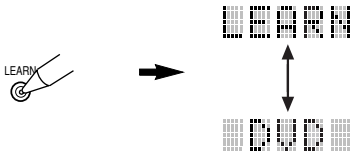


2 본 리모컨과 다른 리모컨의 적외선 송신창이 서로 마주보도록 평평한 바닥에 1~4 cm 정도 이격시키십시오.



3 볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 LEARN을 누르십시오.

LEARN을 3초 이상 누르지 마십시오. 그렇지 않으면 본 유니트는 제조업체 코드 설정 모드로 들어갑니다.



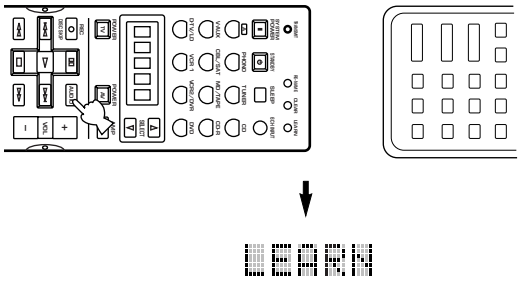
번갈아 점멸합니다

참고

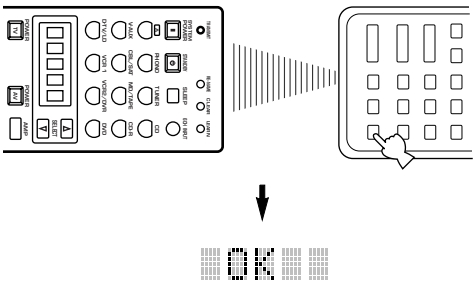
- 30초 이내에 다음의 각 단계를 완료하십시오. 그렇지 않을 경우 학습 모드는 자동으로 취소됩니다. 이런 경우 LEARN을 다시 누릅니다.
- LEARN을 3초 이상 누르지 마십시오. 3초 이상 누르면 본 기기는 제조업체 코드 설정 모드로 진입합니다.

4 새로운 기능을 프로그래밍할 버튼을 누르십시오.

"LEARN"이 표시됩니다.



5 프로그래밍하려는 기능이 있는 다른 리모컨의 버튼을 본 리모컨의 표시창에 "OK"가 나타날 때까지 누르십시오.



참고

- 프로그래밍이 올바르게 실행되지 않은 경우, 표시창에 "NG"가 나타납니다. 그런 경우는 4단계부터 다시 조작하십시오.
- 본 리모컨은 약 120개 기능을 학습할 수 있습니다. 그러나 학습된 신호에 따라 120개보다 훨씬 이전에 표시창에 "FULL"이 나타날 수 있습니다. 이런 경우, 리모컨에서 추가적인 학습이 가능하도록 불필요하게 프로그래밍된 기능을 삭제하십시오.

6 추가적인 기능을 프로그래밍하려면 4단계와 5단계를 반복하십시오.

7 LEARN을 다시 한번 눌러 학습 모드에서 나오십시오.

참고

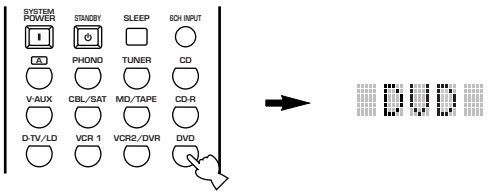
- 다음과 같은 경우에 학습 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.
  - 본 기기 또는 다른 기기의 리모컨 건전지가 다 된 경우
  - 두 개의 리모컨 간 거리가 너무 멀거나 너무 가까운 경우
  - 리모컨 적외선 창이 적절한 각도로 마주보고 있지 않은 경우
  - 리모컨이 직사광선에 노출된 경우
  - 프로그램되는 기능이 연속적이거나 일반적이지 않은 경우
- 각 단계에 표시된 버튼 이외에 다른 버튼을 누르면 표시창에 "ERROR" 가 나타납니다.

■ 새 리모컨 기능 삭제

각 영역 내 프로그래밍 가능한 특정 버튼에 학습시킨 기능을 삭제할 수 있습니다.

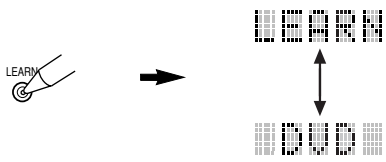
1 입력 선택기 버튼 또는 [A]를 눌러 특정 버튼에 프로그램된 기능을 삭제하려는 소스 기기를 선택합니다.

선택된 컴포넌트 이름이 표시창에 나타납니다.



2 볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 LEARN을 누르십시오.

"LEARN"과 선택된 버튼이 표시창에 번갈아 나타납니다.

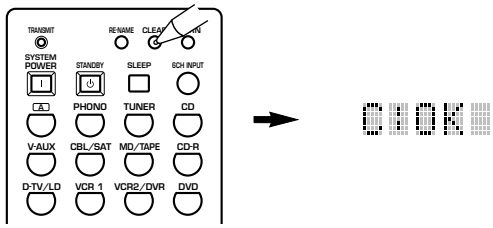


참고

- 30초 이내에 다음의 각 단계를 완료하십시오. 그렇지 않을 경우 삭제는 취소됩니다. 이런 경우 LEARN을 다시 누릅니다.

3 볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 CLEAR를 누르면서 삭제하고자 하는 버튼을 3초간 누르십시오.

표시창에 "C:OK"가 나타납니다.



참고

- 올바르게 삭제되지 않은 경우, 표시창에 "NG" 가 표시됩니다. CLEAR를 다시 누른 후 프로그램된 기능을 삭제할 버튼을 누릅니다.

- 다른 버튼을 계속 삭제하려면 CLEAR을 누른 후 삭제할 버튼을 누릅니다.

4 LEARN을 다시 한번 눌러 학습 모드에서 나오십시오.

참고

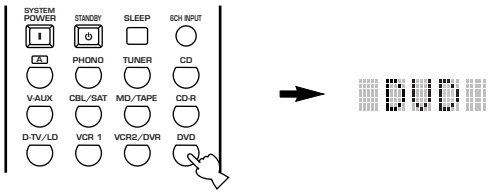
- 각 단계에 표시된 버튼 이외의 다른 버튼을 누르면 표시창에 "ERROR" 가 나타납니다.

표시창의 소스 이름 변경하기

본래의 입력 선택기 버튼 이름과 다른 이름을 사용하려면 리모컨 표시창에 나타나는 이름을 변경해야 합니다. 입력 선택기 버튼에 서로 다른 컴포넌트가 설정되어 있는 경우에 유용합니다.

1 입력 선택기 버튼 또는 [A]를 눌러 이름을 변경하고자 하는 소스 컴포넌트를 선택하십시오.

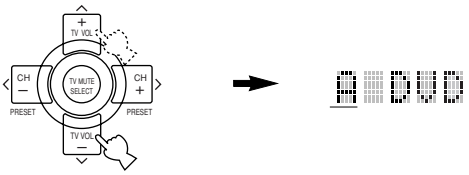
선택된 컴포넌트 이름이 표시창에 나타납니다.



2 볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 RE-NAME을 누르십시오.

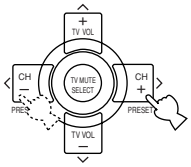
3 ∧/∨를 눌러 문자를 선택하고 입력하십시오.

∨를 누르면 문자는 아래의 순서대로 변경됩니다: A에서 Z, a에서 z, 0에서 9, 스페이스, -(하이픈) 및 /(슬래시). (∧를 누르면 역순으로 변경됩니다.)



4 </>를 눌러 커서를 다음 위치로 이동하십시오.

새로운 이름 입력을 마칠 때까지 3단계와 4단계를 반복 하십시오.



- 계속해서 다른 소스 컴포넌트의 이름을 변경하려면, TV MUTE/SELECT를 누르고 1, 3 및 4단계를 반복하십시오.

5 RE-NAME을 눌러 이름변경 모드에서 나오십시오.

참고

- 각 단계에 표시된 버튼 이외의 다른 버튼을 누르거나 한 번에 두 개 이상의 버튼을 누르면 표시창에 "ERROR" 가 나타납니다.

학습된 기능, 변경된 소스 이름 및 제조업체 코드 설정을 삭제하기

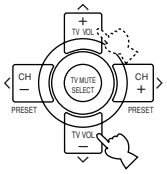
학습된 기능을 삭제하고 소스 이름을 변경하고 제조업체 코드를 설정할 수 있습니다. 또한 리모컨을 공장 출하시 설정으로 복원할 수도 있습니다.

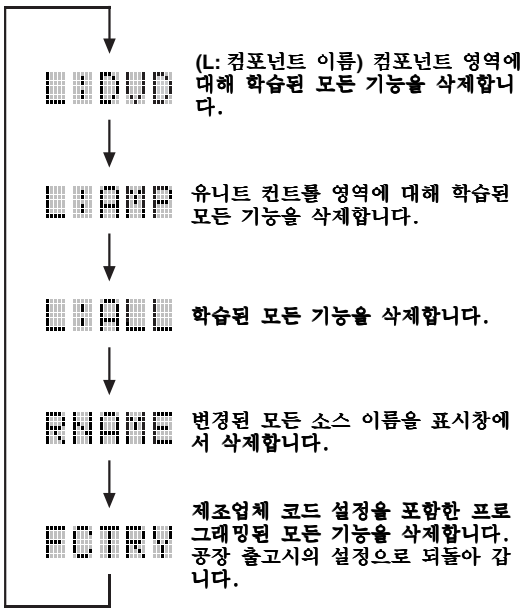
1 **볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 CLEAR를 누르십시오.**

참고

• 2단계와 3단계에서 30초 이내에 어떤 버튼도 누르지 않으면 삭제 절차는 취소됩니다. 이런 경우, 1단계부터 다시 시작하십시오.

2 **∧/∨를 눌러 삭제 모드를 선택하십시오.**
이 모드는 다음과 같은 순서로 표시창에 나타납니다:





(L: 컴포넌트 이름) 컴포넌트 영역에 대해 학습된 모든 기능을 삭제합니다.

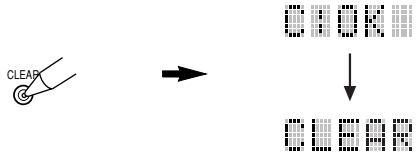
유니트 컨트롤 영역에 대해 학습된 모든 기능을 삭제합니다.

학습된 모든 기능을 삭제합니다.

변경된 모든 소스 이름을 표시창에서 삭제합니다.

제조업체 코드 설정을 포함한 프로그래밍된 모든 기능을 삭제합니다. 공장 출고시의 설정으로 되돌아 갑니다.

3 **CLEAR를 약 3초간 다시 한번 누르십시오.**
표시창에 “C:OK”가 나타납니다.



참고

• 잘못 조작하면 표시창에 “C:NG”가 나타납니다. 이런 경우, 2단계부터 다시 시작하십시오.

4 **CLEAR를 눌러 삭제 모드에서 나오십시오.**

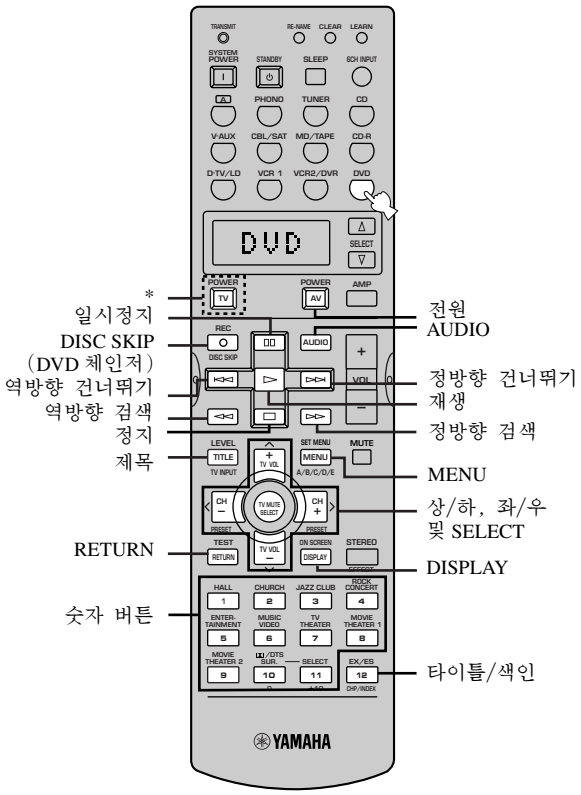
참고

• 각 단계에서 지시한 버튼 이외의 버튼을 누르거나 한번에 하나 이상의 버튼을 누르면 표시창에 “ERROR”가 나타납니다.

각 컴포넌트 제어 구역

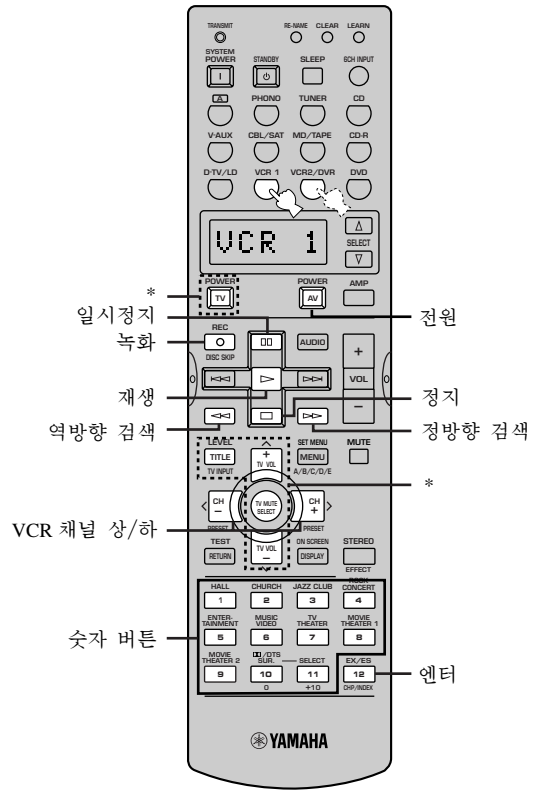
각 구역의 일반적인 작동 버튼을 나타냅니다. 컴포넌트에 따라 일부 버튼은 작동하지 않을 수 있습니다. 제조업체 코드를 설정한 다음 입력 선택기 버튼 혹은 Ⓐ, 또는 SELECT △/▽를 눌러 제어하려는 컴포넌트를 선택하십시오.

■ DVD 플레이어 작동하기 (DVD 구역)



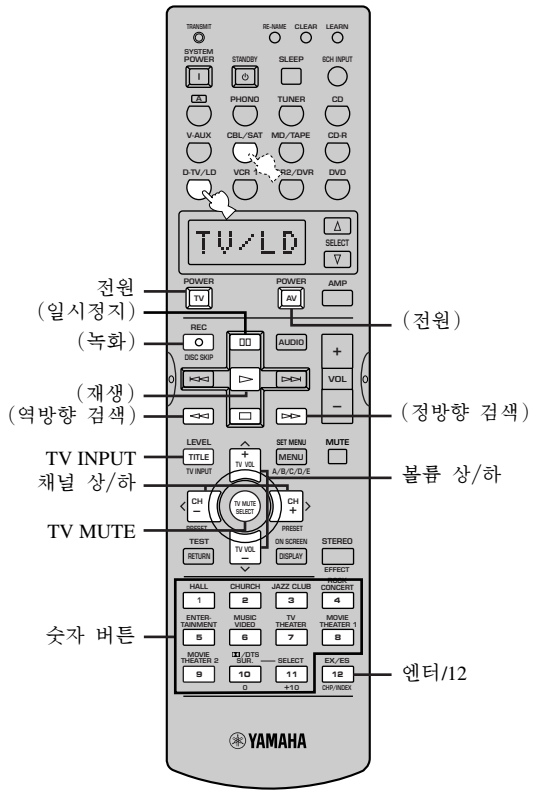
* 제조업체 코드가 D-TV/LD 또는 PHONO에서 설정되어 있는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER로 TV를 켜고 끌 수 있습니다. TV 제조업체 코드가 D-TV/LD와 PHONO 구역 양쪽에서 설정되면 D-TV/LD 구역의 신호가 우선시 됩니다.

■ VCR 작동하기 (VCR 1 및 VCR 2/ DVR 구역)



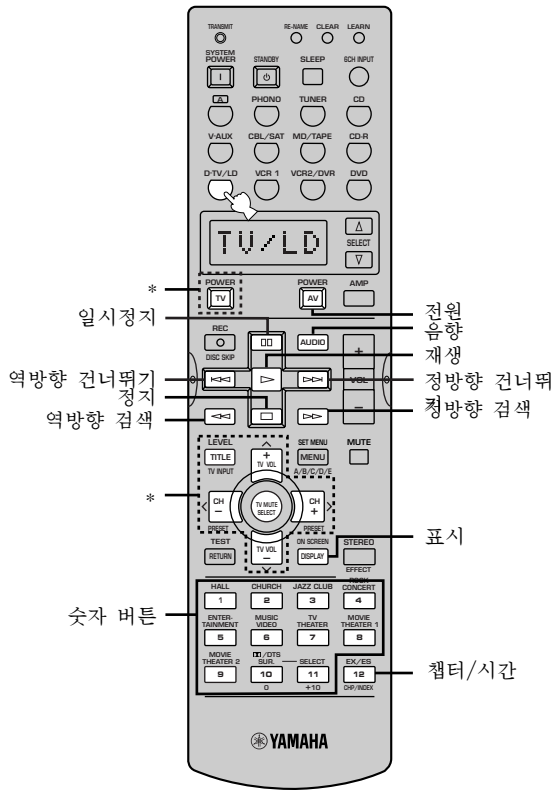
* 제조업체 코드가 D-TV/LD 또는 PHONO에서 설정되어 있는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER, TV INPUT, TV 볼륨 +/–, 및 TV MUTE로 TV를 조작할 수 있습니다. TV 제조업체 코드가 D-TV/LD와 PHONO 구역 양쪽에서 설정되면 D-TV/LD 구역의 신호가 우선시 됩니다.

■ TV/디지털 TV (D-TV/LD 영역) 및 유선 TV/위성 TV (CBL/SAT 영역) 조작하기



제조업체 코드가 VCR 1에서 설정된 경우, 입력 전환 없이도 위의 괄호 안에 있는 버튼(AV POWER, REC, ▯▯, ▷, ◁◁/▷▷, □)은 VCR 1으로 VCR을 조작할 수 있습니다.

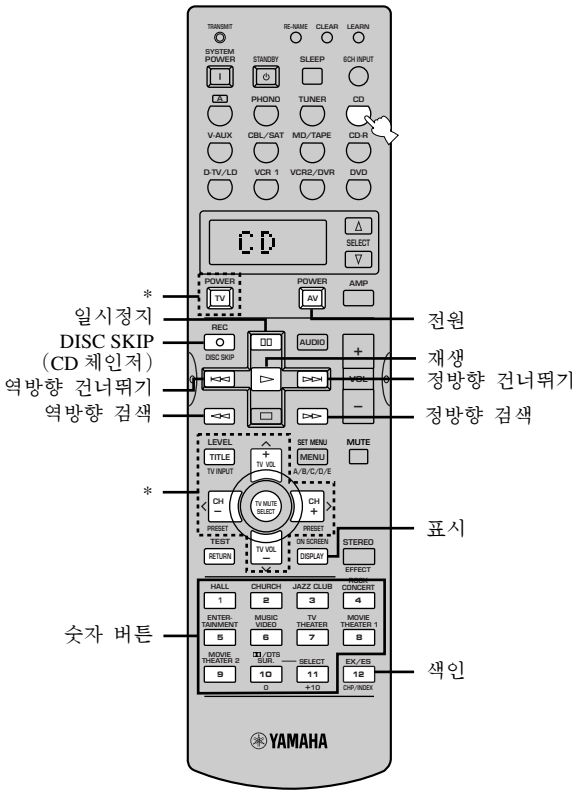
■ LD 플레이어 (D-TV/LD 영역) 조작하기



TV에 대한 입력 선택기 버튼은 공장 출고시 설정에 맞춰 있으므로 LD 플레이어 제조업체 코드는 45페이지에 설명되어 있는 설정 절차에 따라 설정하십시오.

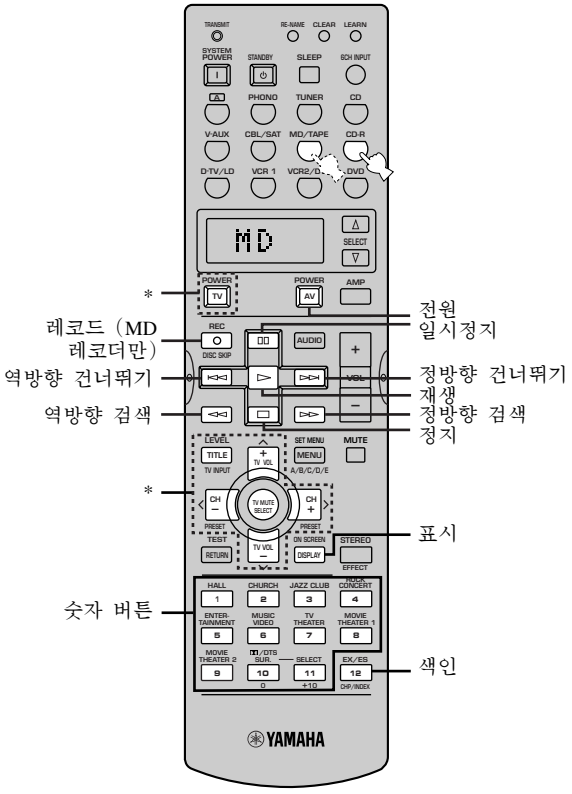
* 제조업체 코드가 PHONO로 설정되어 있는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER, TV INPUT, TV 채널 +/–, TV 볼륨 +/– 및 TV MUTE으로 TV를 조작할 수 있습니다.

■ CD 플레이어 조작하기 (CD 영역)



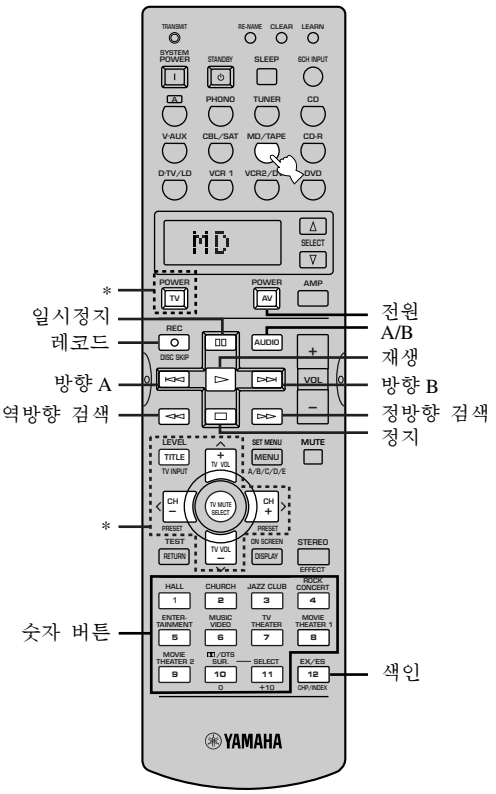
* 제조업체 코드가 D-TV/LD 또는 PHONO에서 설정되는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER, TV INPUT, TV 채널 +/–, TV 볼륨 +/– 및 TV MUTE로 TV를 조작할 수 있습니다. TV의 제조업체 코드가 D-TV/LD 및 PHONO 양쪽 영역에서 설정되면 D-TV/LD 영역의 신호가 우선시 됩니다.

■ CD 레코더 (CD-R 영역) 및 MD 레코더 (MD/TAPE 영역) 조작하기



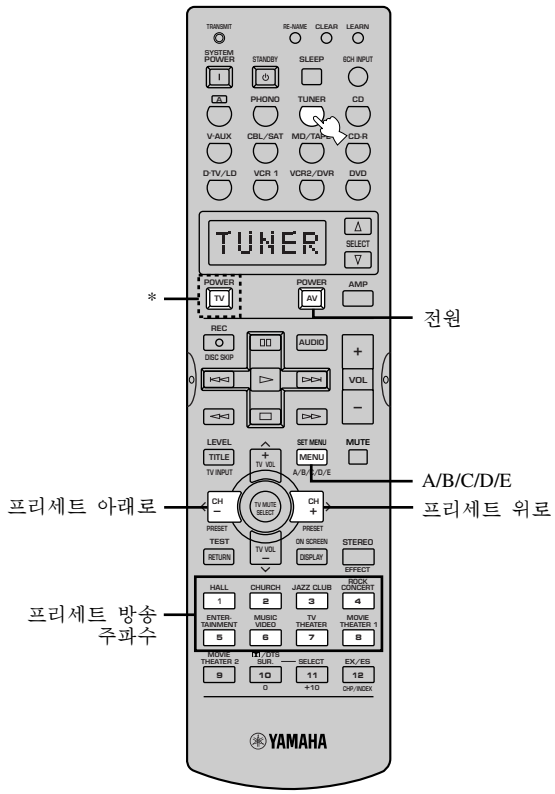
* 제조업체 코드가 D-TV/LD 또는 PHONO에서 설정되는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER, TV INPUT, TV 채널 +/–, TV 볼륨 +/– 및 TV MUTE로 TV를 조작할 수 있습니다. TV의 제조업체 코드가 D-TV/LD 및 PHONO 양쪽 영역에서 설정되면 D-TV/LD 영역의 신호가 우선시 됩니다.

■ 테이프 데크 조작하기 (MD/TAPE 영역)



* 제조업체 코드가 D-TV/LD 또는 PHONO에서 설정되는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER, TV INPUT, TV 채널 +/–, TV 볼륨 +/– 및 TV MUTE로 TV를 조작할 수 있습니다. TV의 제조업체 코드가 D-TV/LD 및 PHONO 양쪽 영역에서 설정되면 D-TV/LD 영역의 신호가 우선시 됩니다.

■ 튜너 조작하기 (TUNER 영역)



* 제조업체 코드가 D-TV/LD 또는 PHONO에서 설정되는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER로 TV를 켜고 끌 수 있습니다. TV의 제조업체 코드가 D-TV/LD 및 PHONO 양쪽 영역에서 설정되면 D-TV/LD 영역의 신호가 우선시 됩니다.

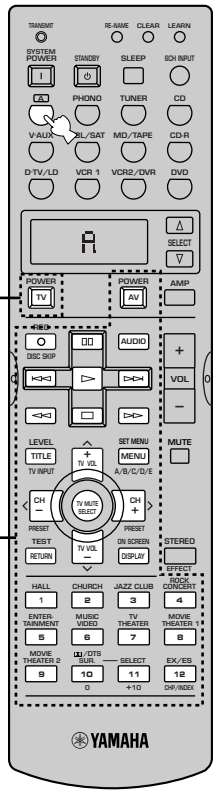
■ Ⓐ에 설정한 컴포넌트 조작하기

이 버튼은 입력 선택기 버튼은 아니지만 본 기기의 입력 소스를 변경하지 않고 본 기기의 리모컨으로 제어할 수 있도록 추가 기기(본 기기에 연결되지 않은 기기일 수도 있음)에 적절한 공간을 제공합니다. Ⓐ의 기기 세트에 아래 표시된 흰색 영역을 사용할 수 있고 각 버튼의 기능은 기기에 따라 차이가 있습니다.

YAMAHA LD 플레이어는 공장 출고시 Ⓐ에 설정되어 있습니다. 그러나 다른 컴포넌트를 설정하려면 Ⓐ 버튼에 설정하려는 컴포넌트의 제조업체 코드를 45페이지에 설명되어 있는 제조업체 코드 설정 절차에 따라 설정하십시오.

제조업체 코드가 D-TV/LD 또는 PHONO에서 설정되어 있는 경우, 입력 전환 없이도 TV POWER로 TV를 켜고 끌 수 있습니다. TV 제조업체 코드가 D-TV/LD와 PHONO 영역 양쪽에서 설정되면 D-TV/LD 영역의 신호가 우선시 됩니다.

컴포넌트 컨트롤 영역 내 버튼의 기능은 Ⓐ에 설정한 컴포넌트용과 다릅니다.



SET MENU

SET MENU는 스피커 모드 설정, 중앙 그래픽 이퀄라이저 및 파라미터 초기화 기능을 포함한 15개 항목으로 구성되어 있습니다. 필요에 따라 적절한 항목을 선택하여 값을 조절 및 변경하십시오.

- 소스를 재생하면서 SET MENU의 항목을 조절할 수 있습니다.
- 비디오 모니터를 사용하면서 SET MENU의 항목을 변경할 것을 권장합니다. 항목을 조절하는 동안 앞면 표시부를 보는 것보다 비디오 모니터를 보는 것이 더 편합니다.

참고

- 앞면 패널 표시창의 표시는 OSD의 생략형입니다.

1 SPEAKER SET

1A CENTER SP

1B MAIN SP

1C REAR L/R SP

1D REAR CT SP

1E LFE/BASS OUT

1F MAIN LEVEL

1G SP B SET

2 LOW FRQ TEST

3 L/R BALANCE

4 HP TONE CTRL

5 CENTER GEQ

6 INPUT RENAME

7 I/O ASSIGNMENT

7A CMPNT-V INPUT

7B OPTICAL OUT

7C OPTICAL IN

7D COAXIAL IN

8 INPUT MODE

9 PARAM. INI

10 LFE LEVEL

11 D-RANGE

12 SP DELAY

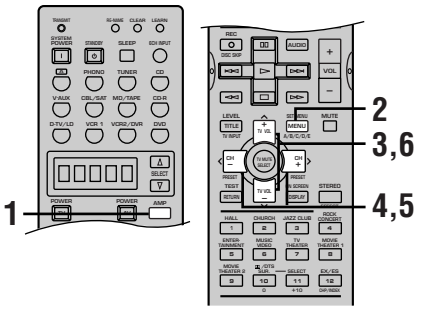
13 DISPLAY SET

14 MEMORY GUARD

15 6CH INPUT SET

SET MENU의 항목 조절하기

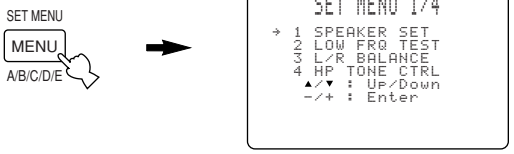
리모컨으로 조절해야 합니다. SET MENU 2 LOW FRQ TEST를 한 예로 사용하여 조절 절차를 설명합니다.



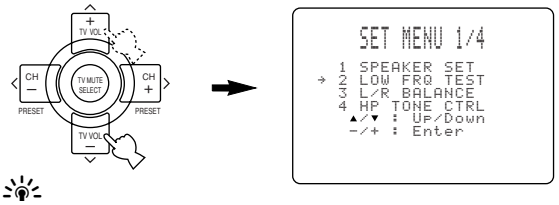
1 AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.

리모컨의 표시창에 AMP가 나타납니다.

2 SET MENU를 눌러 SET MENU로 진입하십시오.



3 ∧/∨를 여러 번 눌러 조절하려는 항목(1~15)을 선택하십시오.

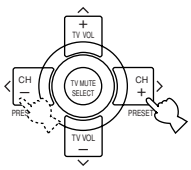


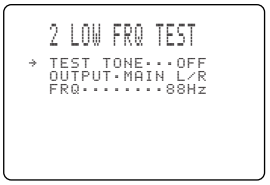
- SET MENU를 되풀이 하여 누르면 ∨를 누를 때와 마찬가지 순서로 항목을 선택할 수 있습니다.

참고

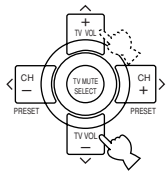
- SET MENU 1 선택시 ∧를 누르고, SET MENU 15 선택시 ∨를 누르면 SET MENU가 닫힙니다. SET MENU를 눌러 SET MENU를 다시 엽니다.

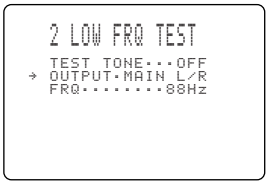
4 **</>를 한번 눌러 선택된 항목의 설정 모드로 진입하십시오.**
조절했던 최근 설정이 비디오 모니터 및 앞면 표시부에 나타납니다.



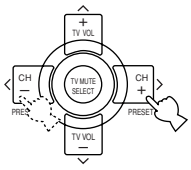


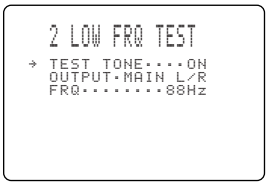
항목에 따라 ∧/∨를 눌러 아래 항목을 선택하십시오.



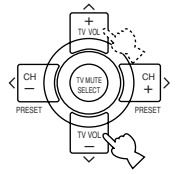


5 **</>를 여러 번 눌러 항목 설정을 변경하십시오.**

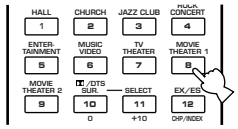




6 **메뉴가 사라질 때까지 ∧/∨를 여러 번 누르거나 DSP 프로그램 그룹 버튼 중 하나를 눌러 SET MENU에서 나오십시오.**



또는



메모리 백업
메모리 백업 회로는 대기 모드에 있는 동안 본 유니트에 저장된 데이터의 손실을 방지합니다. 그러나 콘센트에서 전원 코드가 빠지거나 전력 공급이 일주일 이상 끊어지면 저장된 데이터는 손실됩니다. 이런 경우, 항목을 다시 조절하십시오.

1 SPEAKER SET (스피커 모드 설정)

시스템 구성에 적합한 출력 모드를 선택하는데 사용하십시오.

참고

- 96-kHz 샘플링 디지털 신호가 본 유니트에 입력될 때, 항목 1B, 1E 및 1F에 속한 레벨을 조절할 수 있지만 항목 1A, 1C 및 1D 항목의 레벨은 아무런 영향을 받지 않습니다.
- 6CH INPUT이 입력 소스로 선택되면 항목 1A에서 1E에 속한 레벨 조절은 영향을 받지 않습니다.

- 스피커의 우퍼 지름이 16 cm보다 작은 경우 SML을 선택합니다. 또한 16 cm보다 큰 경우 LRG를 선택합니다.

■ 1A CENTER SP (중앙 스피커 모드)

스피커 구성에 중앙 스피커를 추가함으로서 본 유니트는 많은 청취자를 위한 훌륭한 다이얼로그 국소화 및 우수한 음성과 영상의 동기화를 제공합니다. 이 항목을 어떻게 설정하는가에 따라서 OSD는 커다란 중앙 스피커, 작은 중앙 스피커 또는 중앙 스피커 없음을 나타냅니다.

선택: LRG (큼), SML (작음), NONE
초기 설정: LRG

LRG
커다란 중앙 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 중앙 채널 신호의 전체 범위는 중앙 스피커로 보내집니다.

SML
작은 중앙 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 중앙 스피커 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 "1E LFE/BASS OUT"으로 선택된 스피커로 보내집니다.

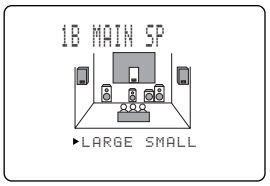
NONE
중앙 스피커가 없는 경우에 선택하십시오. 모든 중앙 채널 신호는 좌우측 메인 스피커로 보내집니다.

■ 1B MAIN SP (메인 스피커 모드)

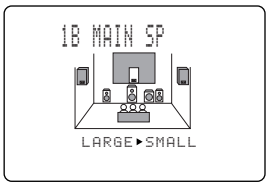
본 항목을 어떻게 설정하는지에 따라서 OSD는 커다란 메인 스피커 또는 작은 메인 스피커를 나타냅니다.

선택: LARGE, SMALL
초기 설정: LARGE

LARGE
커다란 메인 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 좌측 및 우측 메인 채널 신호의 전체 범위는 좌측 및 우측 메인 스피커로 보내집니다.



SMALL
작은 메인 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 메인 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 "1E LFE/BASS OUT"으로 지정된 스피커로 보내집니다.



참고

- "1E LFE/BASS OUT"을 MAIN으로 지정한 경우, 메인 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 메인 스피커 모드를 SMALL로 선택했을지라도 메인 스피커로 보내집니다.

■ 1C REAR L/R SP (후방 스피커 모드)

이 사항을 어떻게 설정하는지에 따라 OSD는 커다란 후방 스피커, 작은 후방 스피커 또는 후방 스피커 없음을 나타냅니다.

선택: LRG (큼), SML (작음), NONE
초기 설정: LRG

LRG
커다란 좌측 및 우측 후방 스피커가 있거나 후방 서브우퍼가 후방 스피커에 연결되어 있는 경우에 선택합시오. 후방 채널 신호의 전체 범위는 좌측 및 우측 후방 스피커로 보내집니다.

SML
작은 좌측 및 우측 후방 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 후방 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 "1E LFE/BASS OUT"으로 지정된 스피커로 보내집니다.

NONE
후방 스피커가 없는 경우에 선택합시오.

참고

- "1C REAR L/R SP"를 NONE으로 설정하면 "1D REAR CT SP"는 생략됩니다.

- 본 기기는 "1C REAR L/R SP"를 NONE으로 선택하면 가상 CINEMA DSP 모드로 설정됩니다 (32페이지 참조).

■ 1D REAR CT SP (후방 중앙 스피커 모드)

시스템 구성에 후방 중앙 스피커를 추가함으로서 본 유니트는 보다 더 사실적인 앞에서 뒤로의 전이를 제공합니다. 초기 설정은 "LRG" 입니다.

참고

- "1C REAR L/R SP"를 NONE으로 설정하면 "1D REAR CT SP"는 생략됩니다.

선택: LRG (큼), SML (작음), NONE
초기 설정: LRG

LRG
커다란 후방 중앙 스피커가 있는 경우에선택하십시오. 후방 중앙 채널 신호의 전체 범위는 후방 중앙 스피커로 보내집니다.

SML
작은 후방 중앙 스피커가 있는 경우에선택하십시오. 후방 중앙 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 "1E LFE/BASS OUT"으로 지정된 스피커로 보내집니다.

NONE
후방 중앙 스피커가 없는 경우에 선택하십시오. 모든 후방 중앙 채널 신호는 좌우측 후방 스피커로 보내집니다.

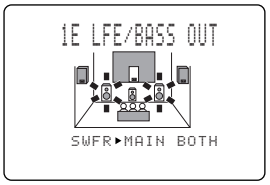
■ 1E LFE/BASS OUT (저음 출력 모드)

본 유니트가 Dolby Digital 및 DTS 신호를 디코딩할 때 LFE 신호는 저주파수 효과를 전송합니다. 저주파수 신호는 90 Hz 이하로 정의됩니다. 저주파수 신호는 메인 좌우측 스피커 양쪽과 서브우퍼로 보내집니다 (서브우퍼는 스테레오 재생 및 DSP 프로그램 모두에 사용될 수 있습니다).

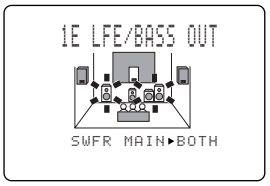
선택: SWFR (서브우퍼), MAIN, BOTH
초기 설정: BOTH

SWFR
서브우퍼를 사용하는 경우에 선택하십시오. LFE 신호는 서브우퍼로 보내집니다.

MAIN
서브우퍼를 사용하지 않는 경우에 선택하십시오. LFE 신호는 메인 스피커로 보내집니다.



BOTH
서브우퍼를 사용하면서 메인 채널 저주파수 신호와 LFE 신호를 혼합하려는 경우에 선택하십시오. 메인 L/R 스피커의 LFE 신호는 L/R 스피커와 서브우퍼 양쪽에서 출력됩니다.



참고

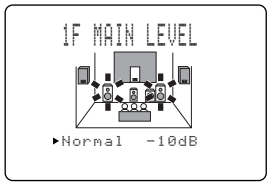
- 1A, 1B, 1C 및 1D 항목에서 작은 스피커 설정을 선택하면 메인, 중앙, 후방 및 후방 중앙 채널 전체에서 나오는 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 LFE 채널로 보내집니다.

■ 1F MAIN LEVEL (메인 레벨 모드)

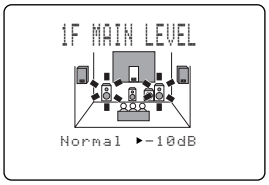
메인 스피커의 고효율 성능으로 인해 중앙, 후방 (좌/우) 및 후방 중앙 스피커의 출력 레벨을 메인 스피커와 일치시킬 수 없을 때 이 설정을 변경하십시오.

선택: Normal, –10 dB
초기 설정: Normal

Normal
테스트 톤 사용시 효과 스피커의 출력 레벨을 메인 스피커의 출력 레벨과 일치시킬 수 있을 때 선택하십시오.



–10 dB
테스트 톤 사용시 효과 스피커의 출력 레벨을 메인 스피커의 출력 레벨과 일치시킬 수 없을 때 선택하십시오.



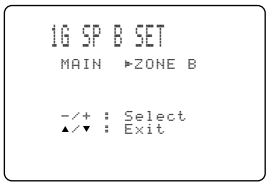
■ 1G SP B SET (스피커 B 설정)

이 기능을 사용하여 SPEAKERS B 단자에 연결될 메인 스피커의 위치를 선택합니다.

선택: MAIN, ZONE B
초기 설정: MAIN

MAIN
SPEAKERS B 단자에 연결되는 스피커가 메인 룸에 설정되면 이 옵션을 선택하여 SPEAKERS A 및 B를 켜거나 끕니다.

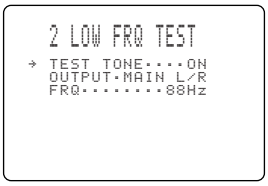
ZONE B
SPEAKERS B 단자에 연결되는 스피커가 보조 룸에 설정되면 이 기능을 선택합니다. SPEAKERS A를 끄고 SPEAKERS B를 켜면 메인 룸의 모든 효과 스피커는 음소거되고 사운드는 SPEAKERS B에서만 출력됩니다. DSP 프로그램을 선택하는 경우 본 기기는 자동으로 가상 CINEMA DSP 모드로 진입합니다. 가상 CINEMA DSP 모드에서 본 기기의 PHONES 단자에 헤드폰을 연결하면 본 기기는 SILENT CINEMA DSP 모드로 진입하고 사운드는 헤드폰과 SPEAKERS B 양쪽에서 출력됩니다.



2 LOW FRQ TEST (저주파수 테스트)

서브우퍼의 출력 레벨이 구성하는 다른 스피커와 일치하도록 서브우퍼의 출력 레벨을 조절할 수 있습니다. 청취 위치에 앉아 있는 동안 리모컨으로 설정을 변경하십시오.

1 <//>를 눌러 "TEST TONE"을 ON으로 설정한 다음 톤을 들을 수 있도록 VOL +/–로 볼륨을 조절하십시오.

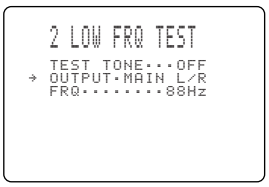


참고

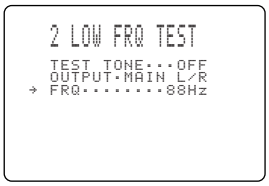
- 볼륨을 지나치게 높이지 마십시오.
- 아무런 테스트 톤도 들리지 않으면, 볼륨을 낮추고 본 유니트를 대기 모드로 설정한 다음 필수적인 모든 연결이 올바르게 연결되었는지를 확인하십시오.

2 ∨를 눌러 "OUTPUT"으로 이동한 다음 <//>을 눌러 서브우퍼와 비교하려는 스피커를 선택하십시오.

SWFR를 선택하면 90 Hz 위의 테스트 톤은 서브우퍼에서 출력되지 않습니다. 테스트 톤은 반드시 선택된 스피커에서만 출력되지 않습니다. 테스트 톤의 출력 모드는 SET MENU의 "1 SPEAKER SET"에서 설정할 수 있습니다.



3 **∨를 눌러 "FRQ"으로 이동한 다음 </>를 눌러 원하는 주파수를 선택하십시오.**



4 **서브우퍼의 볼륨이 비교 중인 스피커와 일치할 수 있도록 서브우퍼에 있는 조절기를 사용하여 볼륨을 조절하십시오.**

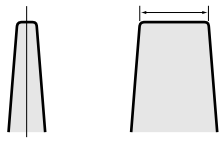
■ 테스트 톤에 관하여

톤 생성기에서 테스트 톤이 생성됩니다.
톤 생성기는 광대역 노이즈 이외에도 주파수 대역 통과 필터를 통해 특정 주파수에 집중되는 협대역 노이즈를 만듭니다.
이 중심 주파수를 35 Hz에서 250 Hz까지 1/6 옥타브 단계로 변경시킬 수 있습니다.
테스트 톤은 서브우퍼 레벨을 조절하는 것 이외에도 감상실의 저주파수 특성을 체크하는데 사용됩니다. 저주파수 음향은 특히 청취자의 위치, 스피커의 배치, 서브우퍼의 극성 및 기타 조건에 의한 영향을 받습니다.

디지털 생성기
(광대역 잡음 생성)

주파수

중심 주파수 **35 Hz – 250 Hz**



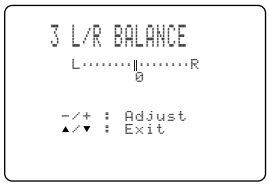
대역 통과 필터

3 L/R BALANCE (좌/우 메인 스피커 균형)

이 기능을 사용하여 좌측 및 우측 메인 스피커의 출력 레벨의 균형을 조절하십시오.

제어 범위: 좌/우의10 단계
초기 설정: 좌/우의 0 dB

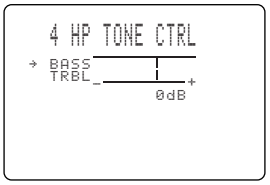
>를 눌러 좌측 메인 스피커의 출력 레벨을 감소시키십시오. 우측 스피커는 <를 누르십시오.



4 HP TONE CTRL (헤드폰 톤 컨트롤)

헤드폰 사용시 이 기능으로 저음 및 고음 레벨을 조절합니다.

제어 범위 (dB): BASS와 TRBL (고음) 모두 –6에서 +3
초기 설정: BASS와 TRBL (고음) 모두 0 dB

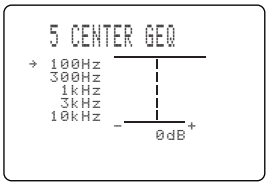


5 CENTER GEQ (중앙 그래픽 이퀄라이저)

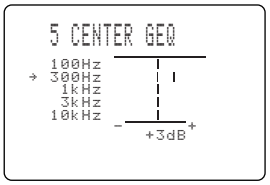
이 기능을 사용하여 중앙 스피커의 음질이 좌측 및 우측 메인 스피커와 일치할 수 있도록 내장된 5-대역 그래픽 이퀄라이저를 조절하십시오.
100 Hz, 300 Hz, 1 kHz, 3 kHz 및 10 kHz 주파수를 선택할 수 있습니다.

제어 범위 (dB): –6에서 +6
초기 설정: 5-대역 0 dB

1 **보다 높은 주파수를 선택하려면 ∨를 누르고, 보다 낮은 주파수를 선택하려면 ∧를 누르십시오.**



2 **</>를 눌러 해당 주파수를 조절하십시오.**

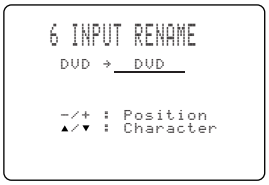


- 테스트 톤을 사용하여 이 항목을 조절하면서 중앙 스피커 사운드를 모니터할 수 있습니다. 위의 절차를 실행하기 전에 TEST를 누르십시오. 비디오 모니터에 "TEST DOLBY SUR."가 나타나며 스피커들 사이에서 테스트 톤이 번갈아 출력됩니다. 일단 이 절차를 시작하면 테스트 톤은 중앙 스피커에 남으며 다양한 주파수 레벨을 조절하면서 음이 어떻게 변하는지 들을 수 있습니다. 테스트 톤을 멈추려면 TEST를 누르십시오(25, 26페이지 참조).

6 INPUT RENAME (입력 이름변경)

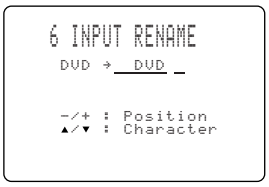
이 기능으로 OSD 및 앞면 표시부에 나타나는 입력 이름을 변경합니다.

1 입력 선택기 버튼(또는 INPUT를 사용)을 눌러 이름을 변경하려는 입력을 선택하십시오.



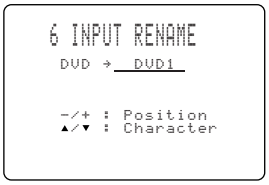
2 AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.

3 </>를 눌러 편집하고 싶은 스페이스 및 문자 아래로 _ (밑줄)을 이동하십시오.



4 ∧/∨를 눌러 사용하고 싶은 문자를 선택하고 </>를 눌러 다음 칸으로 이동하십시오.

- 아래의 순서대로 문자를 변경하려면 ∨를 누르고, 순서를 거꾸로 하려면 ∧를 누르십시오.
  A에서 Z, 스페이스, 0에서 9, 스페이스, a에서 z, 스페이스, #, *, +, 등.
- 다른 입력의 이름을 변경하려면 위의 절차를 따르십시오.



참고

- 입력 이름변경에는 최대 8문자까지 사용할 수 있습니다.

5 >를 여러 번 눌러 INPUT RENAME에서 나오십시오.

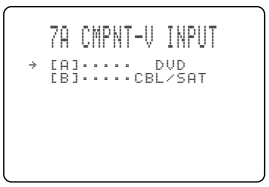
7 I/O ASSIGNMENT (입력/출력 지정)

본 유니트의 COMPONENT VIDEO 입력 단자 또는 DIGITAL INPUT/OUTPUT 단자 설정(단자를 나타내는 컴포넌트 이름)이 해당 컴포넌트와 다른 경우, 사용될 컴포넌트에 따라 단자를 지정할 수 있습니다. 단자 지정을 변경하여 더 많은 컴포넌트를 효과적으로 연결할 수 있습니다.
일단 지정하면, INPUT (또는 리모컨의 입력 선택기 버튼)로 컴포넌트를 선택할 수 있습니다.

■ COMPONENT VIDEO INPUT 단자 [A] 및 [B]용 7A CMPNT-V INPUT

선택: [A] DVD, V-AUX, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT, D-TV/LD
[B] CBL/SAT, D-TV/LD, DVD, V-AUX, VCR 2/DVR, VCR 1

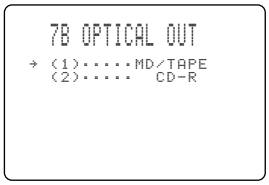
초기 설정: [A] DVD
[B] CBL/SAT



■ OPTICAL OUTPUT 단자 (1) 및 (2)용 7B OPTICAL OUT

선택: (1) MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT, D-TV/LD, DVD
(2) CD-R, CD, PHONO, V-AUX, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE

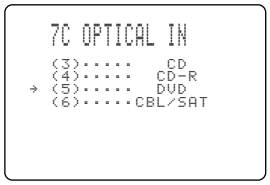
초기 설정: (1) MD/TAPE
(2) CD-R



■ (3)~(6) OPTICAL INPUT 단자를 위한 7C OPTICAL IN

선택: (3) CD, PHONO, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE, CD-R
(4) CD-R, CD, PHONO, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE
(5) DVD, MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT, D-TV/LD
(6) CBL/SAT, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, VCR 2/DVR, VCR 1

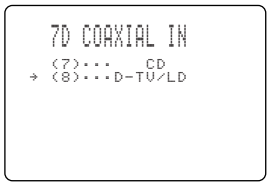
초기 설정: (3) CD
(4) CD-R
(5) DVD
(6) CBL/SAT



■ COAXIAL INPUT 단자 (7) 및 (8)용 7D COAXIAL IN

선택: (7) CD, PHONO, V-AUX, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT, D-TV/LD, DVD, MD/TAPE, CD-R
(8) D-TV/LD, DVD, MD/TAPE, CD-R, CD, PHONO, V-AUX, VCR 2/DVR, VCR 1, CBL/SAT

초기 설정: (7) CD
(8) D-TV/LD

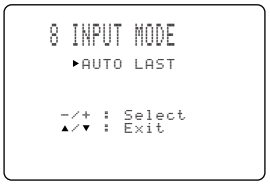


참고

- 단자의 동일한 형태에 대하여 한 개 이상의 항목을 선택할 수 없습니다.

8 INPUT MODE (초기 입력 모드)

본 유니트를 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 소스에 대해 입력 모드를 선정하려면 본 기능을 사용하십시오(입력 모드에 대한 자세한 사항은 29 페이지 참조).



선택: AUTO, LAST
초기 설정: AUTO

AUTO
본 유니트가 입력 신호 유형을 자동적으로 감지하게 하려면 AUTO를 선택하고 적절한 입력 모드를 선택하십시오.

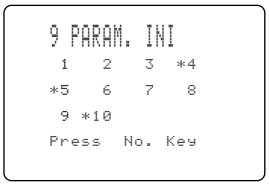
LAST
본 유니트가 해당 소스에 마지막으로 사용되었던 입력 모드를 자동으로 선택하도록 설정하려면 LAST를 선택하십시오.

9 PARAM. INI (파라미터 초기화)

이 기능으로 DSP 프로그램 그룹 내 각 DSP 프로그램의 파라미터를 초기화합니다. DSP 프로그램 그룹을 초기화할 때 그룹 내 모든 파라미터 값은 초기 설정으로 되돌아 갑니다.

초기화시키려는 DSP 프로그램의 해당 숫자 버튼을 누르십시오.

프로그램 번호 옆의 별표 (*)는 파라미터 값이 변경되었음을 뜻합니다.



참고

- 그룹 내 개별 DSP 프로그램을 별도로 초기화할 수 없습니다.
- 별표(*) 표시가 없는 프로그램 그룹을 초기화하면 DSP 프로그램의 파라미터 값은 변경되지 않습니다.
- "14 MEMORY GUARD"가 ON으로 설정되어 있으면(65 페이지 참조) 어떤 프로그램 그룹도 초기화할 수 없습니다.
- 일단 DSP 프로그램을 초기화하면 이전 파라미터 설정으로 되돌아 갈 수 없습니다.

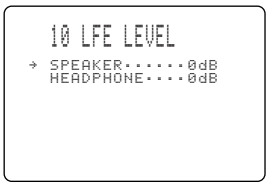
10 LFE LEVEL (LFE 레벨)

이 설정은 본 유니트가 Dolby Digital 및 DTS 신호를 디코딩할 때만 효과적입니다.

이 기능으로 Dolby Digital 및 DTS 신호를 재생할 때 LFE 채널의 출력 레벨을 조절합니다. LFE 신호는 특정 장면에만 더해지는 저주파수 특수 효과음을 전달합니다.

제어 범위 (dB): SPEAKER와 HEADPHONE 모두 –20에서 0까지
초기 설정: SPEAKER와 HEADPHONE 모두 0 dB

1 조절할 아이템을 선택하려면 ∨/∧를 누르십시오.



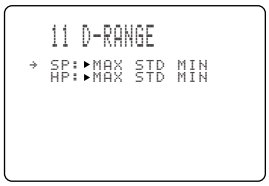
2 LFE 레벨을 조절하려면 </> 를 누르십시오.

참고

- 서브우퍼 또는 헤드폰 용량에 따라 LFE 레벨을 조절하십시오.

11 D-RANGE (다이내믹 레인지)

이 기능으로 다이내믹 레인지를 조절합니다. 이 설정은 본 유니트가 Dolby Digital 신호를 디코딩할 때만 효과적입니다.



선택: MAX, STD, MIN
초기 설정: MAX (양 스피커 및 헤드폰의 경우)

MAX
장편 영화의 경우는 "MAX"를 선택하십시오.

STD
일반적인 사용시 "STD" (Standard)를 선택하십시오.

MIN
대단히 낮은 볼륨 레벨의 소스를 청취할 때는 "MIN" 선택하십시오.

12 SP DELAY (지연 시간)

이 기능으로 중앙 및 후방 중앙 채널 사운드의 지연을 조절합니다. 이 기능은 Dolby Digital 또는 DTS 등과 같은 소스로 중앙 스피커에서 사운드가 출력될 때 작동합니다. 중앙 스피커와 후방 중앙 스피커는 좌측 및 우측 메인 스피커와 메인 청취 위치까지의 거리가 서로 같아야 합니다. 그러나 대다수의 주택 조건에서 중앙 스피커 또는 후방 중앙 스피커는 메인 스피커 또는 후방 스피커와 같은 선상에 둡니다. 중앙 스피커와 후방 중앙 스피커로 부터의 사운드를 지연시킴으로서 좌우측 메인 스피커간의 거리와 좌우측 후방 스피커에서 청취 위치까지의 거리가 같게 느껴지도록 메인 청취 위치에서 중앙 스피커 및 후방 중앙 스피커까지의 대략적인 거리를 조절할 수 있습니다. 중앙 스피커에 대해 지연 시간을 조절하는 것은 다이얼로그에 깊이를 주는데 있어 매우 중요합니다.

1 **∧/∨를 눌러 "UNIT" 를 선택합니다.**

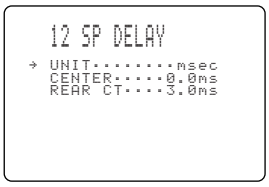
2 **< / >를 눌러 설정하는데 사용할 단위를 선택합니다.**
"msec", "meters" 및 "feet" 중 하나를 선택합니다.

참고

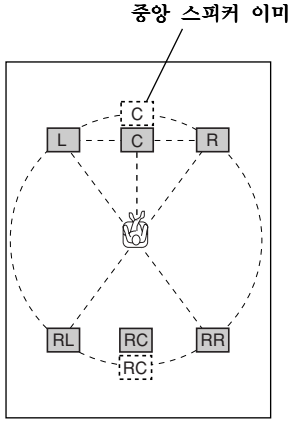
- 선택한 단위에 따라 설정 항목이 변경됩니다.
- "meters" 또는 "feet" 선택시 감상 위치에서 각 스피커까지의 거리를 입력합니다.

3 **∧/∨를 눌러 지연을 조절하려는 스피커를 선택합니다.**

4 **< / >를 눌러 지연을 설정합니다.**
상위 값의 경우에는 >를 누르고 하위 값의 경우에는 <를 누릅니다.



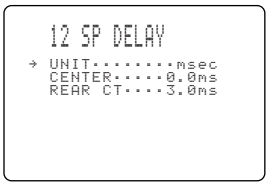
중앙 스피커 이미지



■ "msec" 에 의한 설정

제어 범위: 0~5.0 ms(중앙의 경우), 0~30.0 ms (후방 중앙의 경우)

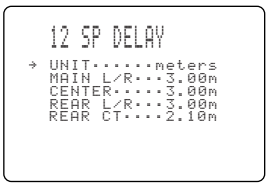
초기 설정: 0 ms(중앙의 경우), 3.0 ms(후방 중앙의 경우)



■ "meters" 에 의한 설정

제어 범위: 0.15~30.00 m(메인 L/R, 중앙, 후방 L/R 및 후방 중앙의 경우)

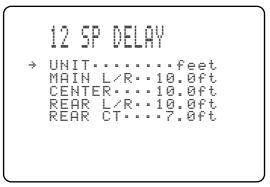
초기 설정: 3.00 m(메인 L/R, 중앙 및 후방 L/R의 경우), 2.10 m(후방 중앙의 경우)



■ "feet" 에 의한 설정

제어 범위: 0.5~100 ft(메인 L/R, 중앙, 후방 L/R 및 후방 중앙의 경우)

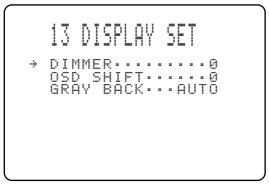
초기 설정: 10.0 ft(메인 L/R, 중앙 및 후방 L/R의 경우), 7.0 ft(후방 중앙의 경우)



참고

- 메인 L/R 및 중앙 또는 후방 L/R 및 후방 중앙에 대해 "meters" 또는 "feet" 로 동일한 거리를 지정하면 지연이 설정되지 않습니다.

13 DISPLAY SET (디스플레이 세트)



■ DIMMER (딤머)

앞면 표시부의 밝기를 조절할 수 있습니다.

제어 범위: –4 ~ 0
초기 설정: 0

■ OSD SHIFT (OSD 오프셋 위치)

이 설정은 OSD의 수직 위치를 조절하는데 사용합니다.

제어 범위: +5 (하향) ~ –5 (상향)
초기 설정: 0

OSD 위치를 낮추려면 >를 누르십시오. OSD 위치를 높이려면 <를 누르십시오.

■ GRAY BACK (회색 배경)

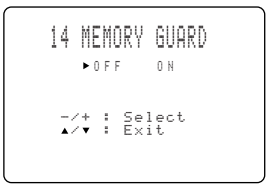
온스크린 표시창 설정에 AUTO를 선택하면 영상 신호 입력이 없는 경우 회색 배경이 표시됩니다. OFF를 선택하면 온스크린 표시창을 포함하여 화면에 아무것도 표시되지 않습니다.

선택: AUTO, OFF
초기 설정: AUTO

14 MEMORY GUARD (메모리 가드)

이 기능으로 DSP 프로그램 파라미터 값 및 본 유니트의 기타 설정에 대한 변경을 방지합니다.

선택: ON, OFF
초기 설정: OFF



다음과 같은 기능을 보호하려면 ON을 선택하십시오:
- DSP 프로그램 파라미터
- 모든 SET MENU 항목
- 중앙, 후방 스피커, 후방 중앙 및 서브우퍼 레벨
- 온스크린 디스플레이 (OSD) 모드

참고

- "14 MEMORY GUARD"가 ON으로 설정되어 있을 때는 테스트 톤을 사용할 수 없습니다.
- "14 MEMORY GUARD"가 ON으로 설정되어 있을 때는 다른 어떤 SET MENU 항목을 선택할 수 없습니다.

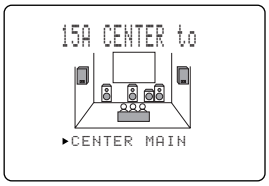
15 6CH INPUT SET (6채널 입력 설정)

이 기능을 사용하여 소스 기기를 6CH INPUT 단자에 연결할 때 신호 입력 방향을 중앙 및 서브우퍼 채널로 설정합니다.

■ 15A CENTER to (중앙 채널 신호 방향)

본 항목은 신호 입력 방향을 CENTER 단자로 설정합니다.

선택: CENTER, MAIN
초기 설정: CENTER



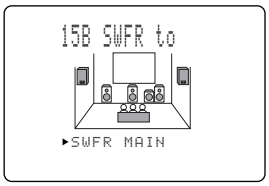
CENTER
입력 신호가 중앙 스피커에서 출력됩니다.

MAIN
입력 신호가 동일한 레벨로 메인 L/R 스피커에 전달됩니다.

■ 15B SWFR to (신호 입력 방향을 서브우퍼)

본 항목은 신호 입력 방향을 SUBWOOFER 단자로 설정합니다.

선택: SWFR, MAIN
초기 설정: SWFR



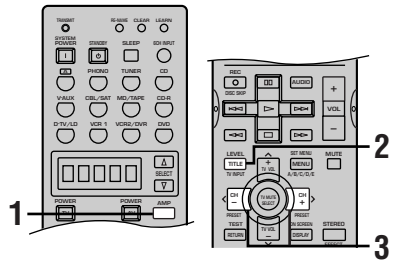
SWFR
입력 신호는 서브우퍼에서 출력됩니다.

MAIN
입력 신호가 동일한 레벨로 메인 L/R 스피커에 전달됩니다.

효과 스피커 레벨 조절하기

음악 소스를 청취하면서 각 효과 스피커(중앙, 좌우측 후방 및 서브우퍼)의 출력 레벨을 조절할 수 있습니다.

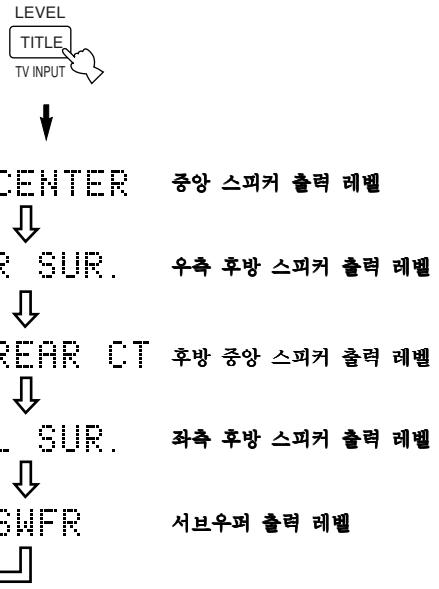
리모컨으로 조절해야 합니다.



1 AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.

2 LEVEL을 여러 번 눌러 조절하려는 스피커를 선택하십시오.

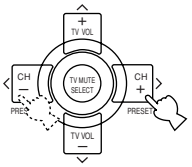
LEVEL을 누를 때마다 선택한 스피커는 변경되며 앞면 표시부 및 비디오 모니터에 중앙, 우측 후방, 후방 중앙, 좌측 후방 및 서브우퍼 등 같이 나타납니다.



- LEVEL을 누르면 ∨/∧을 눌러 조절할 스피커를 선택할 수도 있습니다.

3 </>를 눌러 스피커 출력 레벨을 조절하십시오.

- 중앙 또는 좌우측 후방 스피커의 제어 범위는 +10 dB에서 –10 dB까지 입니다.
- 서브우퍼의 제어 범위는 0 dB에서 –20 dB까지 입니다.



참고

- "1A CENTER SP"와 "1C REAR L/R SP"의 스피커 출력 모드가 NONE으로 설정되고 "1E LFE/BASS OUT"는 MAIN으로 설정되면, 이 스피커들에서는 아무런 소리도 나오지 않기 때문에 스피커들의 출력 레벨을 조절할 수 없습니다.
- LEVEL을 사용하여 출력 레벨을 조절하면 테스트 톤을 이용하여 설정했던 설정이 변경됩니다.
- 스피커를 조절할 때는(서브우퍼는 제외) 25, 26페이지의 "테스트 톤(TEST DOLBY SUR.) 사용하기"에 설명되어 있는 절차를 따를 것을 권장합니다.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드에 있는 동안에 저장된 데이터의 손실을 방지합니다. 그러나 콘센트에서 전원 코드가 빠지거나 전력 공급이 일주일 이상 끊어지면 저장된 데이터는 손실됩니다. 이런 경우, 출력 레벨을 다시 설정하십시오.

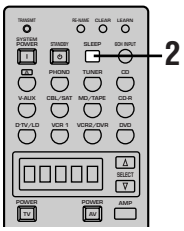
SLEEP TIMER (슬립 타이머)

이 기능은 맞춰 놓은 시간이 경과되면 본 유니트가 자동적으로 대기 모드로 설정되게 하는 기능입니다. 슬립 타이머는 본 유니트가 소스를 재생 및 녹음하는 동안 여러분이 잠자리에 드는 경우에 유용합니다.

리모컨으로만 슬립 타이머를 설정할 수 있습니다.

- 시판중인 타이머를 본 유니트에 연결함으로써 기상 타이머를 설정할 수도 있습니다. 타이머의 사용설명서를 참조하십시오.

슬립 타이머 설정하기



1 소스를 선택하여 소스 컴포넌트에서 재생을 시작하십시오.

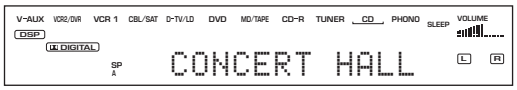
2 SLEEP를 반복해서 눌러 시간 양을 설정합니다.

SLEEP

SLEEP를 누를 때마다 아래와 같이 앞면 표시창에서 변경됩니다. 슬립 타이머의 시간 양을 전환하는 동안 SLEEP 표시등이 점멸됩니다.

→ SLEEP 120 min → SLEEP 90 min →
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min ← SLEEP 60 min ←

슬립 타이머가 설정된 후 바로 "SLEEP" 표시등이 켜집니다.
표시창은 이전의 표시로 되돌아 갑니다.



슬립 타이머 취소하기

앞면 표시부에 "SLEEP OFF"가 나타날 때까지 SLEEP을 여러 번 누르십시오.

몇초 후 "SLEEP OFF"가 사라지고, "SLEEP" 표시등이 꺼지며, 표시창은 이전의 표시로 되돌아 갑니다.

- 슬립 타이머 설정은 리모컨의 STANDBY(또는 앞면 표시부의 STANDBY/ON)를 사용해서 본 유니트를 대기 모드로 설정하거나 AC 콘센트에서 AC 전원을 빼서 취소할 수도 있습니다.

음장 프로그램 파라미터 편집

음장 이란 무엇인가?

실제로 라이브 악기의 풍부하고 큰 톤을 만드는 것은 방의 벽면에서 나오는 다중 반향음입니다. 음향을 라이브하게 만드는 것 외에도, 반향음은 연주자가 어디에 위치해 있으며 우리가 앉아 있는 방의 크기와 모양이 어떠한지에 대해 말해줍니다.

■ 음장의 요소

어떤 환경에서든 연주자의 악기로부터 우리 귀에 곧바로 전해지는 직접음 이외에도 서로 혼합하여 음장을 구성하는 반향음에는 두 가지 유형이 있습니다:

초기 반향음

단 하나의 표면에서 반사된(예컨대 천장 또는 벽) 음은 우리의 귀에 굉장히 빨리 도달합니다(직접음 이후 50 ms – 100 ms). 초기 반향음은 실제로 직접음에 청명도를 더해줍니다.

잔향음

잔향음은 하나 이상의 표면(예를 들어 벽, 천장 및 방 후면)으로부터의 셀 수 없이 많은 반향음이 병합되어 연속적인 음의 여운을 형성한 결과입니다. 잔향음은 무지향적이며 직접음의 청명도를 저하시킵니다.

직접음, 초기 반향음 및 이어서 일어나는 잔향음의 합은 우리가 룸의 주관적 크기 및 모양을 결정하는데 도움을 주며 이 정보가 바로 디지털 음장 프로세서가 음장을 만들기 위해 재현하는 것입니다.

청취실에서 적절한 초기 반향음 및 잔향음을 만들어낼 수 있으면 자신만의 청취 환경을 만들 수 있습니다. 룸의 음향 상태는 콘서트 홀, 댄스 홀 및 사실상 어떤 크기의 룸으로 변경할 수 있습니다. 이렇듯 음장을 마음대로 만들 수 있는 능력이 바로 YAMAHA가 디지털 음장 프로세서에 구현한 것입니다.

음장 프로그램 파라미터

DSP 프로그램은 대략적인 룸 크기, 잔향음 시간 및 청취자와 연주자간의 거리 등을 결정하기 위한 몇몇 파라미터들로 구성되어 있습니다. 각 프로그램에서 이 파라미터들은 프로그램에 고유한 음장을 만들기 위해 YAMAHA가 정확하게 계산한 값으로 설정되어 있습니다. 파라미터 값을 변경하지 않고 DSP 프로그램을 사용할 것을 권장합니다. 그러나 본 유니트로 여러분만의 음장을 만들 수 있습니다. 내장된 프로그램 중의 하나에서 시작하여 해당 파라미터를 조절할 수 있습니다.

각 DSP 프로그램에는 원하는 효과를 정확히 만들어내기 위해 사운드 환경의 특성을 변경할 수 있도록 해주는 파라미터의 집합이 있습니다. 이 파라미터는 실제 콘서트 홀 또는 기타 청취 환경에서 경험한 음장을 만드는 많은 자연스런 음향 요인들에 상응합니다. 예를 들어 룸의 크기는 초기 반향음간의 시간 길이에 영향을 줍니다. 많은 DSP 프로그램에 제공된 “ROOM SIZE” 파라미터는 이 반향음들간의 타이밍을 변경시키고 여러분이 듣고 있는 룸의 모양을 변경시킵니다. 룸 크기 외에 룸의 모양 및 룸 표면 특성은 최종 음향에 상당한 영향을 미칩니다. 예컨대, 음향을 흡수하는 표면은 반향음 및 잔향음이 보다 빨리 감쇠되도록 만들지만 고도로 반사적인 표면은 반향음이 보다 오랜 시간 동안 지속되게 합니다. 디지털 음장 파라미터는 여러분 개인만의 음장에 기여하는 이들 요인 외에도 기타 많은 요인을 제어할 수 있도록 하며 사용자의 분위기와 음악을 이상적으로 일치시킬 수 있는 사용자만의 청취 환경을 제공하도록 이미 제공된 콘서트 홀, 극장 등을 본질적으로 “재설계” 할 수 있게 해줍니다.

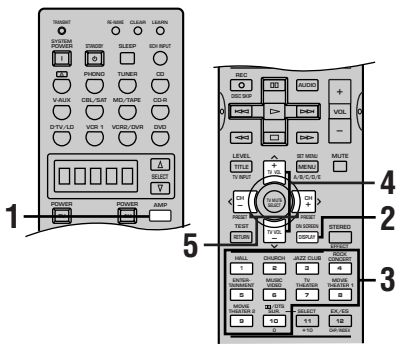
70페이지에서 73페이지에 있는 “디지털 음장 파라미터에 대한 설명” 을 참조하십시오.

파라미터 설정 변경하기

공장 출고시에 설정된 파라미터로 훌륭한 음질을 즐길 수 있습니다. 초기 설정을 변경할 필요는 없지만 입력 소스 또는 청취실에 알맞게 몇몇 파라미터를 변경할 수 있습니다.

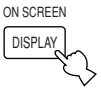
리모컨으로 조절해야 합니다.

- 비디오 모니터를 사용하는 동안에 파라미터를 편집하십시오. 앞면 표시부를 보는 것보다 비디오 모니터를 보는 것이 편리합니다.

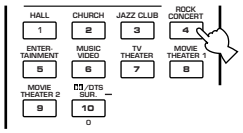


1 **AMP를 눌러 AMP 모드를 선택하십시오.**
리모컨의 표시창에 AMP가 나타납니다.

2 **비디오 모니터를 켜고 ON SCREEN을 여러 번 눌러 전체 표시 모드를 선택하십시오.**

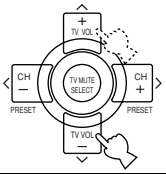


3 **조절하고자 하는 DSP 프로그램을 선택하십시오.**

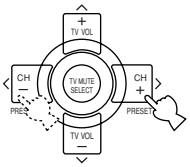


파라미터 설정 표시의 예

4 **∧/∨를 눌러 파라미터를 선택하십시오.**



5 **</>를 눌러 파라미터 값을 변경하십시오.**



- 파라미터를 공장 출고시 설정값 이외의 값으로 설정하면, 비디오 모니터에 파라미터 이름 옆으로 별표(*)가 나타납니다.

6 **다른 프로그램 파라미터를 변경하려면 위의 3에서 5단계를 반복하십시오.**

참고

- 일부 프로그램의 경우, 가능한 파라미터는 하나 이상의 OSD 페이지에 나타날 수 있습니다. 페이지를 스크롤하려면 ∧/∨를 누르십시오.
- SET MENU의 "14 MEMORY GUARD"가 ON으로 설정되어 있으면 파라미터 값을 변경할 수 없습니다. 파라미터 값을 변경하려면 "14 MEMORY GUARD"를 OFF로 설정하십시오(65페이지 참조).

메모리 백업
메모리 백업 회로는 대기 모드로 설정되고, 콘센트에서 전원 코드그가 빠지거나, 정전으로 인해 전력 공급이 일시적으로 끊길 때에 본 기기에 저장된 데이터가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 전력 공금이 일주일 이상 끊어지면 편집했던 파라미터 값은 공장 출고시의 설정으로 되돌아 갑니다. 이런 경우, 파라미터 값을 다시 편집하십시오.

파라미터를 공장 출고시의 설정값으로 리셋하기

■ 일부 파라미터를 공장 출고시의 설정값으로 리셋하려면

리셋하려는 파라미터를 선택하십시오. 파라미터 값이 공장 출고시의 설정값에 잠시 멈출 때까지 </>를 누르십시오. 비디오 모니터에서 파라미터 이름 옆의 별표(*)가 사라집니다.

■ 모든 파라미터를 공장 출고시의 설정값으로 리셋하려면

SET MENU의 "9 PARAM. INI"를 사용하여 선택한 그룹 내 모든 DSP 프로그램의 모든 파라미터 값을 공장 출고시의 설정값으로 리셋하십시오(63페이지). 이 조작은 해당 그룹 내 모든 DSP 프로그램의 모든 파라미터 값을 공장 출고시의 설정값으로 리셋합니다.

디지털 음장 파라미터에 대한 설명

감상실 내에서 음장이 정확히 재현될 수 있도록 특정 디지털 음장 파라미터 값을 조절할 수 있습니다. 다음의 파라미터는 모든 프로그램에서 볼 수 있는 것이 아닙니다.

■ DSP LEVEL (DSP 레벨) 제어 범위 –6 dB – +3 dB

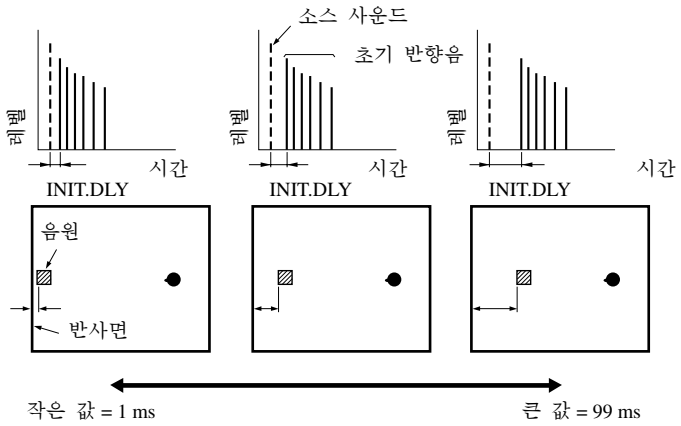
기능: 이 파라미터는 좁은 범위 내에서 모든 DSP 효과음의 레벨을 조절합니다.

설명: 감상실의 음향에 따라 직접음과 관련된 DSP 효과 레벨을 증가시키거나 감소시킬 수 있습니다.

■ INIT. DLY (초기 지연) [현장 음장용 P. INT. DLY] 제어 범위 1 – 99 msec

기능: 이 파라미터는 직접음과 청취자에게 들린 첫 반향음 사이의 지연 시간을 조절하여 소스 음향으로부터의 대략적인 거리를 변경시킵니다.

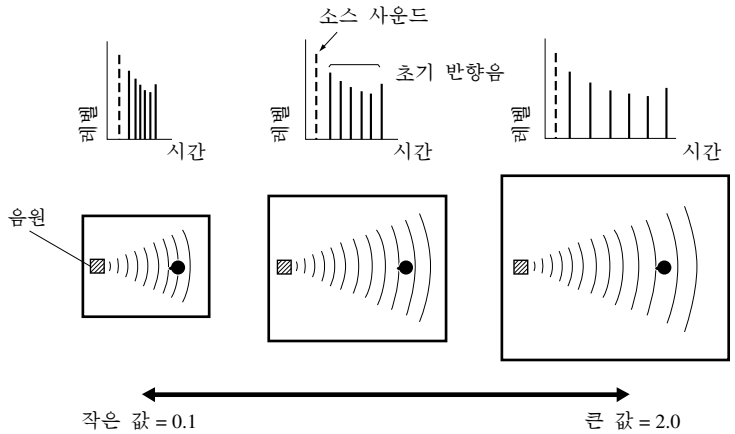
설명: 값이 작을수록 청취에게는 음원이 더욱 가깝게 느껴집니다. 값이 클수록 대략적인 거리는 더욱 멀게 느껴집니다. 작은 방에서는 이 파라미터를 작은 값으로 설정하고 큰 방에서는 큰 값으로 설정합니다.



■ ROOM SIZE (방 크기) [현장감용 P. ROOM SIZE] 제어 범위 0.1 – 2.0

기능: 이 파라미터는 서라운드 음장의 대략적인 크기를 조절합니다. 값이 클수록 서라운드 음장은 커집니다.

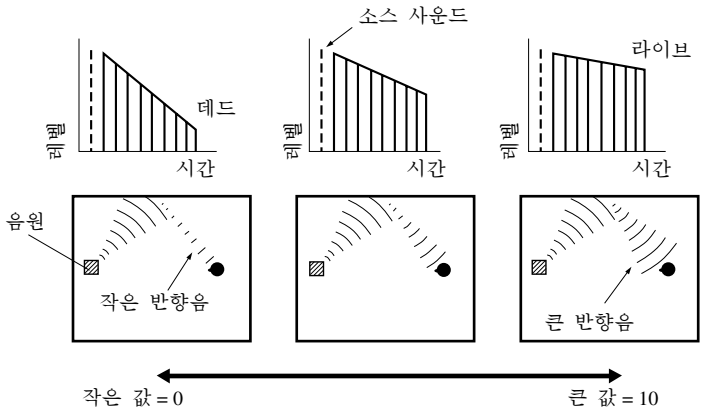
설명: 음향은 방안에서 되풀이되어 반사되므로 홀이 클수록 최초의 반향음과 뒤이은 반향음들 사이의 시간차가 늘어납니다. 반향음 간의 시간을 제어하여 가상 공간의 대략적인 크기를 변경시킬 수 있습니다. 이 파라미터를 1에서 2로 변경하는 것은 방의 대략적인 길이를 두 배로 늘리는 것입니다.



■ LIVENESS (라이브니스) 제어 범위 0 – 10

기능: 이 파라미터는 초기 반향음이 감쇠되는 속도를 변경시켜 가상 홀의 벽면 반사도를 조절합니다.

설명: 음원의 초기 반향음은 반사가 뛰어난 표면이 있는 방에서 보다 음향적으로 흡수적인 벽면이 있는 방에서 훨씬 빠른 속도로 감쇠됩니다. 음향적으로 흡수적인 표면이 있는 방을 "데드(dead)" 라고 하며 반사가 뛰어난 표면이 있는 방을 "라이브(live)" 라고 합니다. LIVENESS 파라미터는 초기 반향음 감쇠 속도 "방의 (liveness)" 를 조절할 수 있게 합니다.



■ S. DELAY (서라운드 지연) 제어 범위 0 – 49 msec (범위는 신호 포맷에 달려 있습니다.)

기능: 이 파라미터는 직접음과 서라운드 사운드 사이의 지연 시간을 조절합니다.

■ S. INIT. DLY (서라운드 초기 지연) 제어 범위 1 – 49 msec

기능: 이 파라미터는 직접음과 음장의 서라운드 측면에서의 첫 반향음 사이의 지연 시간을 조절합니다. 이 파라미터는 최소한 전방 채널 두 개와 후방 채널 두 개를 사용할 때만 조절할 수 있습니다.

■ S. ROOM SIZE (서라운드 방 크기) 제어 범위 0.1 – 2.0

기능: 이 파라미터는 서라운드 음장의 대략적인 크기를 조절합니다.

■ S. LIVENESS (서라운드 라이브니스) 제어 범위 0 – 10

기능: 이 파라미터는 서라운드 음장 가상 벽면의 대략적인 반사도를 조절합니다.

■ RC. INIT. DLY (후방 중앙 초기 지연) 제어 범위 1 – 49 msec

기능: 이 파라미터는 직접음과 후방 중앙 음장에서의 첫 반향음 사이의 지연 시간을 조절합니다.

■ RC. ROOM SIZE (후방 중앙 방 크기) 제어 범위 0.1 – 2.0

기능: 이 파라미터는 후방 중앙 음장의 대략적인 크기를 조절합니다.

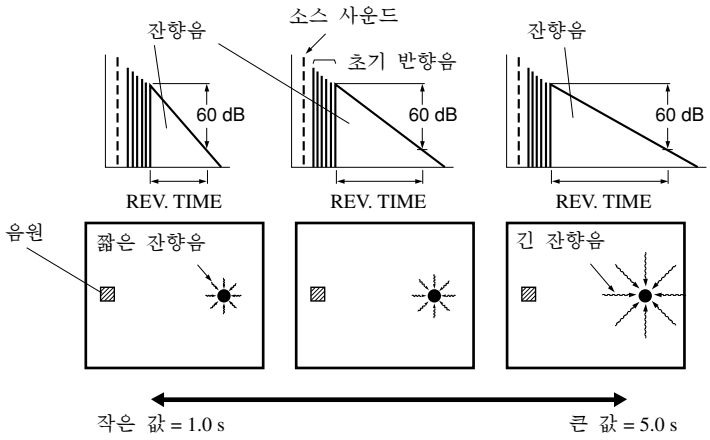
■ RC. LIVENESS (후방 중앙 라이브니스) 제어 범위 0 – 10

기능: 이 파라미터는 후방 중앙 음장 내 가상 벽면의 대략적인 반사도를 조절합니다.

■ REV. TIME (잔향 시간) 제어 범위 1.0 – 5.0 sec

기능: 이 파라미터는 뒤어어 일어나는 조밀한 잔향음(1 kHz)이 60 dB 씩 감쇠하는데 걸리는 시간을 변경시킵니다. 또한 음향 환경의 대략적인 크기를 대단히 폭 넓은 범위로 변경시킵니다.

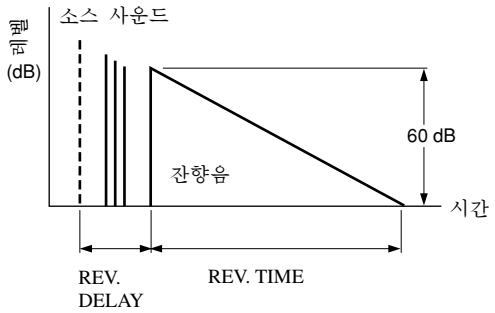
설명: 데드 소스 및 감상실 환경에는 보다 긴 잔향 시간을 설정하고 라이브 소스 및 감상실 환경에는 보다 짧은 시간을 설정하십시오.



■ REV. DELAY (잔향 지연) 제어 범위 0 – 250 msec

기능: 이 파라미터는 직접음의 시작과 잔향음의 시작 사이의 시간차를 조절합니다.

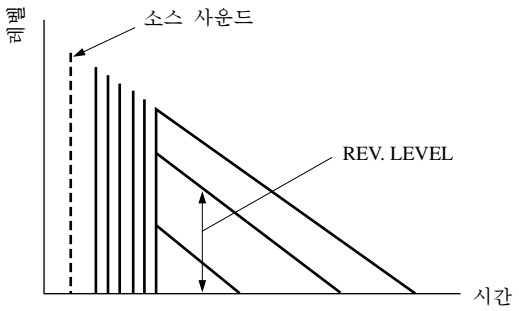
설명: 값이 클수록 잔향음은 늦게 시작됩니다. 늦은 잔향음은 보다 더 큰 음향 공간에 있는 느낌을 줍니다.



■ REV. LEVEL (잔향 레벨) 제어 범위 0 – 100 %

기능: 이 파라미터는 잔향음의 볼륨을 조절합니다.

설명: 값이 클수록 잔향은 더욱 강해집니다.



6ch Stereo

■ CT LEVEL (중앙 레벨) 제어 범위 0 – 100 %

기능: 이 파라미터들은 6-채널 스테레오 모드의 각 채널에 대한 볼륨 레벨을 조절합니다.

■ RL LEVEL (후방 좌측 레벨) 제어 범위 0 – 100 %

기능: 이 파라미터들은 6-채널 스테레오 모드의 각 채널에 대한 볼륨 레벨을 조절합니다.

■ RR LEVEL (후방 우측 레벨) 제어 범위 0 – 100 %

기능: 이 파라미터들은 6-채널 스테레오 모드의 각 채널에 대한 볼륨 레벨을 조절합니다.

■ RC LEVEL (후방 중앙 레벨) 제어 범위 0 – 100 %

기능: 이 파라미터들은 6-채널 스테레오 모드의 각 채널에 대한 볼륨 레벨을 조절합니다.

PRO LOGIC Ⅱ Music

■ PANORAMA (파노라마) 제어 범위 OFF/ON

기능: 둘러 겹침 효과를 위해 서라운드 스피커를 포함할 수 있도록 전방 스테레오 이미지를 확장시킵니다.

■ DIMENSION 제어 범위 –3 – STD – +3

기능: 전방으로 또는 후방으로 서서히 음장을 조절합니다.

■ CT WIDTH (중심 폭) 제어 범위 0 – 7

기능: 세 개의 전방 스피커 모두에서 중심 이미지를 다양한 각도로 조절합니다.

DTS Neo: 6 Music

■ C. IMAGE (중앙 이미지) 제어 범위 0 – 0.5

기능: 이 파라미터는 세 개의 모든 전방 스피커에서 나오는 중심 이미지를 다양한 각도로 조절합니다.

문제해결

본 유니트가 정상적으로 작동하지 않을 때는 아래의 차트를 참고하십시오. 해당 문제가 아래에 열거되지 않은 경우 또는 아래의 지시가 도움이 되지 않는 경우, 본 유니트를 대기 모드로 설정하고 전원 코드를 뽑은 다음 가까운 YAMAHA 위탁판매업체 및 서비스 센터에 연락하십시오.

■ 일반

문제	원인	해결
STANDBY/ON (또는 SYSTEM POWER)를 눌렀을 때 유니트가 켜지지 않거나 전원이 켜진 바로 뒤에 대기 모드로 진입합니다.	전원 코드가 콘센트에 연결되어 있지 않거나 플러그가 완전히 꽂히지 않았습니다.	전원 코드를 제대로 연결하십시오.
	뒷면에 있는 IMPEDANCE SELECTOR 스위치가 좌측 또는 우측 위치로 완전히 맞춰지지 않았습니다.	본 유니트가 대기 모드에 있을 때 스위치를 좌측 또는 우측 위치로 완전히 맞추십시오.
	보호 회로가 작동되었습니다.	본 유니트 및 모든 스피커의 각 스피커선을 헐렁하지 않게 연결하고 각 연결선이 해당 연결지점 이외의 다른 곳과 닿지 않도록 하십시오.
	본 기기는 외부의 강력한 전기 충격(번개, 강한 정전기 등)에 노출되었습니다.	본 기기를 대기 모드로 설정하고 전원 코드 분리한 후 30초 후에 다시 플러그를 꽂아 조작을 시작합니다.
온스크린 디스플레이가 표시되지 않습니다.	온스크린 디스플레이의 설정이 "DISPLAY OFF"로 되어 있습니다.	전체 표시 또는 쇼트 표시 모드를 선택하십시오(23페이지 참조).
	SET MENU의 "13 DISPLAY SET"에 속하는 GRAY BACK 설정이 OFF로 설정되어 있으며, 어떤 영상 신호도 본 유니트로 입력되고 있지 않습니다.	OSD를 항상 표시하려면 GRAY BACK을 AUTO로 설정하십시오(65페이지 참조).
소리가 나지 않거나 화면이 나타나지 않습니다.	입력 및 출력 케이블 연결이 올바르지 않습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 문제가 지속된다면 케이블에 결함이 있을 수 있습니다.
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	INPUT 또는 6CH (INPUT) (또는 입력 선택기 버튼)을 사용하여 적절한 입력 소스를 선택하십시오(27페이지 참조).
	스피커 연결이 불안정합니다.	확실하게 연결하십시오(11페이지 참조).
	사용할 메인 스피커를 제대로 선택하지 않았습니다.	SPEAKERS A 그리고/또는 B를 사용하여 메인 스피커를 선택하십시오(27페이지 참조).
	볼륨이 낮춰져 있습니다.	볼륨을 높이십시오.
	음을 소거했습니다.	음 소거를 취소하고 볼륨을 조절하려면 MUTE 또는 본 유니트의 아무 작동 버튼을 누르십시오(28페이지 참조).
	CD-ROM 등 본 기기가 재생하지 못하는 신호가 입력되고 있습니다.	본 유니트가 재생할 수 있는 신호의 소스를 재생하십시오.
	화면을 위한 출력 및 입력이 다른 종류의 영상 단자와 연결되어 있습니다.	입력 출력 양쪽에 동일한 유형의 단자(S VIDEO, VIDEO (콤포지트) 또는 COMPONENT VIDEO 단자)를 사용하여 연결하십시오.

문제	원인	해결
갑자기 소리가 사라졌습니다.	쇼트로 인해 보호 회로가 작동되었습니다.	IMPEDANCE SELECTOR 스위치가 적절한 위치에 맞춰져 있는지 확인한 다음 본 유니트를 다시 켜십시오.
		스피커선이 서로 닿지 않는지 확인한 다음 본 유니트를 다시 켜십시오.
	슬립 타이머가 작동되었습니다.	전원을 켠 다음 소스를 다시 재생하십시오.
	음을 소거했습니다.	음 소거를 취소하고 볼륨을 조절하려면 MUTE 또는 본 유니트의 아무 작동 버튼을 누르십시오(28페이지 참조).
한쪽 스피커만 들립니다.	케이블 연결이 정확하지 않습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 문제가 지속되면 케이블에 결함이 있을 수 있습니다.
	SET MENU의 "3 L/R BALANCE" 설정이 정확하지 않습니다.	적절한 위치로 조절하십시오.
효과 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	음향 효과가 꺼져 있습니다.	STEREO/EFFECT를 눌러 켜십시오(33페이지 참조).
	Dolby Digital 또는 DTS 신호로 인코딩된 소스에 중앙, 후방 L/R 또는 후방 중앙 채널 신호가 없습니다.	
	96-kHz 샘플링 디지털 신호가 본 유니트로 입력되고 있습니다.	
중앙 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	중앙 스피커의 출력 레벨을 최저로 설정했습니다.	중앙 스피커의 출력 레벨을 높이십시오(25, 26페이지 참조).
	SET MENU의 "1A CENTER SP"를 NONE으로 설정했습니다.	중앙 스피커에 적합한 모드를 선택하십시오(56페이지 참조).
	Hi-Fi DSP 프로그램 중 하나(Game 및 6ch Stereo를 제외한 1~5)가 선택되었습니다.	다른 DSP 프로그램을 선택하십시오.
후방 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	후방 스피커의 출력 레벨을 최저로 설정했습니다.	후방 스피커의 출력 레벨을 높이십시오(25, 26페이지 참조).
	SET MENU의 "1C REAR L/R SP"를 NONE으로 설정합니다.	후방 L/R 스피커에 대해 적절한 스피커 모드를 선택합니다(57페이지 참조).
	모노럴 소스가 프로그램 10과 함께 재생되고 있습니다.	다른 DSP 프로그램을 선택하십시오.
후방 중앙 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	SET MENU의 "1C REAR L/R SP"를 NONE으로 설정합니다.	후방 L/R 스피커의 스피커 모드를 NONE으로 설정하면 후방 중앙 스피커의 스피커 모드는 NONE으로 자동 설정됩니다. 후방 L/R 스피커 모드에 적절한 스피커 모드를 선택합니다(57페이지 참조).
	SET MENU의 "1D REAR CT SP"를 NONE으로 설정했습니다.	LRG 또는 SML을 선택하십시오(58페이지 참조).
서브우퍼에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	Dolby Digital 및 DTS 신호를 재생하면 SET MENU의 "1E LFE/BASS OUT"를 MAIN으로 설정했습니다.	SWFR 또는 BOTH를 선택하십시오(58페이지 참조).
	2-채널 소스를 재생하면서 SET MENU의 "1E LFE/BASS OUT"를 SWFR 또는 MAIN으로 설정했습니다.	BOTH를 선택하십시오(58페이지 참조).
	소스에 낮은 저음 신호(90 Hz 이하)가 없습니다.	

문제	원인	해결
Dolby Digital 또는 DTS 소스를 재생할 수 없습니다. (앞면 표시창의 Dolby Digital 또는 DTS 표시등이 점등되지 않습니다.)	연결된 기기에서 "Digital output"과 "Dolby Digital" 또는 "DTS"가 선택되지 않습니다.	기기의 사용 설명서에 따라 적절한 설정을 지정하십시오.
저음 재생이 부족합니다.	SET MENU의 "1E LFE/BASS OUT"를 SWFR 또는 BOTH로 설정했으며 시스템에는 서브우퍼가 없습니다.	MAIN을 선택하십시오(58페이지 참조).
	SET MENU의 각 스피커(메인, 중앙, 후방 또는 후방 중앙)의 출력 모드가 스피커 구성과 일치하지 않습니다.	구성하는 스피커의 크기에 기초하여 각 스피커에 적합한 출력 모드를 선택하십시오(56~58페이지 참조).
"윙윙" 소리가 납니다.	케이블 연결이 정확하지 않습니다.	오디오 플러그를 확실하게 연결하십시오. 문제가 지속되면 케이블에 결함이 있을 수 있습니다.
	턴테이블과 GND 단자가 연결되지 않았습니다.	턴테이블의 접지 코드를 본 유니트의 GND 단자에 연결하십시오(18페이지 참조).
레코드를 재생하는 동안 볼륨 레벨이 낮습니다.	MC 카트리지가 장착된 턴테이블에서 레코드를 재생되고 있습니다.	턴테이블은 MC-헤드 앰프를 통해서 본 유니트에 연결되어야 합니다(17페이지 참조).
볼륨 레벨을 높일 수 없거나 음향이 왜곡됩니다.	본 유니트의 OUT(REC) 단자에 연결되어 있는 컴포넌트가 꺼져 있습니다.	컴포넌트 전원을 켜십시오.
음향 효과를 리코딩할 수 없습니다.	리코딩 컴포넌트로 음향 효과를 리코딩할 수 없습니다.	
소스를 녹음할 수 없습니다.	디지털 녹음을 위해 본 기기의 아날로그 입력 단자에 한 소스 기기를 연결합니다.	DIGITAL INPUT 단자에 소스 기기를 연결합니다.
	본 기기와 다른 기기 간에 재생 또는 녹음할 수 있도록 디지털 연결이 되지 않았습니다.	디지털 연결을 설정합니다.
	아날로그 녹음을 위해 본 기기의 디지털 입력 단자에 소스 기기를 연결합니다.	소스 기기를 아날로그 입력 단자에 연결합니다.
	본 기기와 다른 기기 간에 재생 또는 녹음할 수 있도록 아날로그 연결이 되지 않았습니다.	아날로그 연결을 설정합니다.
	일부 녹음 기기의 경우, Dolby Digital 또는 DTS 소스를 녹음할 수 없습니다.	
본 유니트의 음장 파라미터 및 일부 설정을 변경할 수 없습니다.	SET MENU의 "14 MEMORY GUARD"를 ON으로 설정했습니다.	OFF를 선택하십시오(65페이지 참조).
본 유니트가 정상적으로 작동하지 않습니다.	외부 감전 또는 낮은 전압의 전력 공급에 의해 내부 마이크로컴퓨터가 동결되었습니다.	콘센트에서 전원 플러그를 뽑은 다음 약 30초 경과 후 다시 꽂으십시오.
앞면 표시부에 "CHECK SP WIRES"가 나타납니다.	스피커 케이블이 합선되었습니다.	모든 스피커 케이블이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.

문제	원인	해결
본 유니트에 연결되어 있는 테이프 데크 또는 CD 플레이어를 헤드폰으로 들을 때 사운드가 떨어집니다.	본 유니트가 대기 모드에 있습니다.	본 유니트의 전원을 켜십시오.
디지털 또는 고주파수 기기 또는 본 유니트에서 잡음 혼선이 발생합니다.	본 유니트가 디지털 또는 고주파수 기기와 너무 가까이 있습니다.	본 유니트를 디지털 또는 고주파수 기기로부터 멀리 떨어뜨리십시오.
본 유니트가 갑자기 대기 모드로 변경됩니다.	내부 온도가 너무 높아져서 과열 방지 회로가 작동되었습니다.	본 유니트가 식을 때까지 기다렸다가 다시 전원을 켜십시오.

■ 튜너

문제		원인	해결
FM/AM	**이전에 프리세트한 방송 주파수를 더 이상 튜닝할 수 없습니다.**	본 유니트에 장기간 전력 공급이 없었습니다.	방송 주파수를 다시 저장하십시오.
FM	**FM 스테레오 수신에 잡음이 있습니다.**	전달 장치가 너무 멀리 있거나 안테나 입력이 약할 때 FM 스테레오 방송의 특성이 이런 문제를 일으킬 수 있습니다.	안테나 연결을 확인하십시오. 고품질 지향성(FM)안테나를 사용해 보십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.
	왜곡이 있으며 좋은 FM 안테나를 사용하는데도 깨끗하게 수신되지 않습니다.	다중경로 혼선이 있습니다.	안테나 위치를 조절하여 다중경로 혼선을 제거하십시오.
	자동 튜닝 방법으로 희망 방송 주파수가 튜닝되지 않습니다.	방송 주파수가 너무 약합니다.	수동 튜닝 방법을 사용하십시오. 고품질 지향성(FM)안테나를 사용하십시오.
AM	**자동 튜닝 방법으로 희망하는 방송국을 수신할 수 없습니다.**	신호가 약하거나 안테나 연결이 헐겁습니다.	AM 루프 안테나 확실하게 연결한 다음 가장 좋은 수신 방향에 맞추십시오. 수동 튜닝 방법을 사용하십시오.
	딱딱, 칙칙거리는 잡음이 계속됩니다.	번개, 형광등, 모터, 서모스탯 및 기타 전기 기기로 인해 잡음이 발생합니다.	실외 안테나와 접지선을 사용하십시오. 이 두 가지로 다소 해결할 수 있으나 모든 잡음이 사라지지는 않습니다.
	(특히 저녁에) 윙윙거리는 소음이 납니다.	근처에서 TV가 사용되고 있습니다.	본 유니트를 TV에서 멀리 놓으십시오.

■ 리모컨

문제	원인	해결
리모컨이 작동하지 않거나 오작동합니다.	거리 및 각도가 잘못 되었습니다.	리모컨은 직선거리 최장 6 m 범위 그리고 앞면을 기준으로 좌우 30도 범위 내에서 작동합니다(7페이지 참조).
	직사광선 또는 조명(인버터 타입의 형광등)이 리모컨 센서를 비추고 있습니다.	본 유니트를 다른 장소로 옮기십시오.
	건전지가 약합니다.	디스크를 교체하십시오.
	제조업체 코드가 올바르게 설정되지 않았습니다.	제조업체 코드를 올바르게 설정하십시오(45페이지 참조).
		동일 제조업체의 다른 코드를 설정해 보십시오(45페이지 참조).
	제조업체 코드를 제대로 설정해도 리모컨이 응답하지 않는 일부 모델이 있습니다.	학습 기능을 사용하여 본 기기 리모컨에 있는 프로그램 작성 버튼에 각각 필요한 기능을 프로그램하십시오.
리모컨이 새로운 기능을 학습하지 않습니다.	본 리모컨 그리고/또는 다른 리모컨의 건전지가 너무 약합니다.	건전지를 교체하십시오(3페이지 참조).
	두 리모컨 사이의 간격이 너무 넓거나 너무 좁습니다.	리모컨을 적절한 거리에 두십시오(47페이지 참조).
	다른 리모컨의 신호 코딩 및 조절이 본 리모컨과 호환되지 않습니다.	학습은 불가능합니다.
	메모리 용량이 꽉 찼습니다.	불필요한 기능을 삭제하지 않고는 더 이상의 학습이 불가능합니다(47페이지 참조).

용어 해설

■ Dolby Surround (돌비 서라운드)

Dolby Surround는 리얼하고 다이내믹한 음향 효과를 재현하기 위해 좌/우 메인 채널 두 개 (스테레오), 다이얼로그용 중앙 채널 (모노럴) 및 특수 음향 효과용 후방 채널 (모노럴) 등 네 개의 아날로그 채널 레코딩 시스템을 사용합니다. 후방 채널은 폭이 좁은 주파수 범위 내에서 음을 재현합니다.
Dolby Surround는 거의 모든 비디오 테이프와 레이저 디스크는 물론 많은 TV 및 케이블 방송에서도 널리 사용되고 있습니다. 본 유니트에 내장된 Dolby Pro Logic 디코더는 이동 음향 효과 및 방향성을 향상시키기 위해 각 채널의 볼륨을 자동적으로 일정한 수준으로 유지하는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 사용합니다.

■ Dolby Digital (돌비 디지털)

Dolby Digital은 완전히 독립적인 다중-채널 오디오를 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다. Dolby Digital은 전방 채널 세 개 (좌측, 중앙 및 우측)와 후방 스테레오 채널 두 개를 사용하여 다섯 개의 전범위 오디오 채널을 제공합니다. LFE (저주파수 효과)라고 하는 특별히 저음 효과용인 채널을 추가하여 시스템은 총 5.1 채널 (LFE는 0.1 채널로 계산합니다)을 갖게 됩니다.
후방 스피커에 2-채널 스테레오를 사용함으로써 Dolby Surround에서 보다 더욱 정밀한 이동 음향 효과 및 서라운드 사운드 환경이 가능합니다. 다섯 개의 전범위 채널에 의해 재현된 폭 넓은 다이내믹한 범위(최대에서 최소까지의 볼륨)와 디지털 음향 프로세싱을 사용하여 생성된 정밀한 음위는 청취자에게 지금까지 들어보지 못했던 흥분과 사실감을 제공합니다.
본 유니트에서 취향에 맞게 모노럴부터 5.1 채널 구성까지의 사운드 환경을 선택할 수 있습니다.

■ Dolby Digital Surround EX

본 기기에는 후방 중앙 채널을 추가하여 5.1채널 소스를 재생할 수 있는 Dolby Digital 디코더가 장착되어 있습니다. (후방 중앙 스피커에서 출력되는 사운드는 후방 L/R 채널의 내용을 믹싱하여 생성됩니다.) 이 디코더는 Dolby Digital Surround EX로 녹음된 영화 사운드트랙을 재생하는 데 적합합니다. 다른 채널을 추가하여 생동감있고 역동적인 사운드를 즐길 수 있습니다.

■ Dolby Pro Logic (돌비 프로로직) II

Dolby Pro Logic II 는 방대한 수의 기존 Dolby Surround 프로그램을 디코드시키는 향상된 테크닉입니다. 이 새로운 기술은 종래의 프로로직 기술에서의 제한된 후방 채널 하나에 비해 좌/우 메인 채널 두 개, 중앙 채널 및 좌/우 후방 채널 두 개로 개별 5-채널 재생을 가능하게 합니다. 또한 영화 모드에 더하여 2-채널 소스용 음악 모드도 있습니다.

■ DTS (디지털 시어터 시스템) 디지털 서라운드

DTS 디지털 서라운드는 영화의 아날로그 사운드 트랙을 6-채널 디지털 사운드 트랙으로 대체할 목적으로 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 빠른 속도로 인기를 얻고 있습니다. Digital Theater Systems사는 여러분이 음의 깊이와 DTS 디지털 서라운드의 자연스런 공간적 표현을 가정에서도 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발했습니다. 이 시스템은 거의 왜곡 없이 맑은 6-채널 음향입니다(좌측, 우측 및 중앙 채널, 후방 채널 두 개, 서브우퍼와 같은 LFE 0.1이 추가된 채널 등, 총 5.1 채널).

■ Neo: 6

Neo: 6는 특정 디코더를 사용하여 종래의 2-채널 소스를 6 채널 재생을 위해 디코딩시킵니다. 디지털 개별 신호 재생과 같이 보다 높은 분리로 전범위 채널로 재생할 수 있습니다. 음악 소스 플레이를 위한 "음악 모드"와 영화용 "시네마 모드"의 두가지가 있습니다.

■ LFE 0.1 채널

이 채널은 낮은 저음 신호 재생용입니다. 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz에서 120 Hz입니다. 이 채널은 Dolby Digital 또는 DTS 5.1 채널 시스템에 속하는 다른 5 채널에 의해 재생된 전범위에 비해 저주파수 범위만을 보강하기 때문에 0.1로 간주됩니다.

■ CINEMA DSP

Dolby Surround 및 DTS 시스템은 본래 영화관용으로 설계되었으므로 그 효과는 음향 효과를 위해 설계된 스피커가 많은 극장에서 가장 잘 느껴집니다. 방 크기, 벽 재료, 스피커 수 등의 주택 조건으로 인해청취된 사운드에는 큰 차이가 발생할 수 있습니다. 실측한 풍부한 데이터에 근거하여 YAMAHA CINEMA DSP는 영화관에서의 시청각적 경험을 가정의 감상실에 제공하기 위해 Dolby Pro Logic, Dolby Digital 및 DTS 시스템을 혼합한 YAMAHA 오리지널 음장 기술을 사용합니다.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA는 헤드폰용의 자연스럽고 사실적인 음향 효과 DSP 알고리즘을 개발했습니다.
각 음장에 대해 헤드폰용 파라미터가 설정되어 있어 모든 음장 프로그램의 정확한 표현을 헤드폰으로 즐길 수 있습니다.

■ 가상 CINEMA DSP

YAMAHA는 가상 후방 스피커를 사용하여 후방 스피커 없이도 DSP 음장 서라운드 효과를 즐길 수 있도록 하는 가상 CINEMA DSP 알고리즘을 개발했습니다.
중앙 스피커를 포함하지 않은 최소한 2-스피커 시스템에서도 가상 CINEMA DSP를 즐길 수 있습니다.

■ S VIDEO 신호

S VIDEO 신호 시스템에서 일반적으로 핀 케이블을 사용하여 전송되는 영상 신호는 S VIDEO 케이블을 통해 휘도용 Y 신호와 색차용 C 신호로 분리되어 전송됩니다. S VIDEO 단자의 사용은 영상 신호의 투과손실을 제거하여 한층 더 아름다운 이미지의 녹화 및 재생을 가능하게 합니다.

■ 컴포넌트 영상 신호

컴포넌트 영상 신호 시스템에서 영상 신호는 휘도용 Y 신호 및 색차용 P_B/C_B 와 P_R/C_R 신호로 분리됩니다. 각 신호는 독립적이기 때문에 이 시스템에서의 색은 보다 더 선명하게 재현됩니다. 색차 신호는 색 신호에서 휘도 신호를 뺀 것이기 때문에 "색상 차이 신호"라고도 합니다. 출력을 위한 색차 신호를 사용하기 위해서는 색차 입력 단자가 있는 모니터가 필요합니다.

■ PCM (Linear PCM) (선형 PCM)

선형 PCM은 아무런 압축을 사용하지 않고 아날로그 음성 신호가 디지털화 되고 녹음되어 전송되는 신호 포맷입니다. CD 및 DVD 오디오의 녹음 방법으로 사용됩니다. PCM 시스템은 매우 작은 단위의 시간별로 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다. "Pulse Code Modulation"의 약어로서, 아날로그 신호는 펄스로 인코딩된 다음 레코딩을 위해 변조됩니다.

■ 샘플링 주파수 및 양자화된 비트수

아날로그 음성 신호를 디지털화 하는 경우, 음향 레벨을 수치로 전환할 때의 적합도를 양자화된 비트수라고 하고, 신호의 초당 샘플링 횟수를 샘플링 주파수라고 합니다.
재생될 수 있는 속도의 범위는 샘플링 속도에 의해 결정되며, 사운드 레벨 차이를 표현하는 다이내믹 범위는 양자화된 비트수에 의해 결정됩니다. 원칙적으로 샘플링 주파수가 높을수록 재생될 수 있는 주파수의 범위는 넓어지며 양자화된 비트수가 많을수록 사운드 레벨은 더욱 세밀하게 재현됩니다.

■ I/O 지정 (SET MENU)

일반적으로 컴포넌트는 뒷면에 있는 단자 이름에 따라 연결하지만 본 유니트에 연결되는 컴포넌트에 따라 단자를 지정할 수 있는 기능이 있습니다. 사용하고 있는 컴포넌트가 본 유니트의 컴포넌트 영상 입력 단자 또는 디지털 입력/출력 단자에 관한 컴포넌트 이름과 다른 경우, 연결되는 컴포넌트에 따라 단자를 지정할 수 있습니다. 단자 지정을 변경하여 더 많은 컴포넌트를 효과적으로 연결할 수 있습니다.

제품 규격

오디오부

- 메인, 중앙, 후방 및 후방 중앙용 최소 RMS 출력
  20 Hz ~ 20 kHz, 0.04% THD, 8 Ω ..... 100 W
- 최대 파워 (EIAJ)
  1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 150 W
- 다이내믹 파워 (IHF)
  8/6/4/2 Ω ..... 140/170/205/245 W
- 진동 감쇄 계수
  20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω ..... 80 이상
- 주파수 응답
  CD에서 메인 좌/우 ..... 10 Hz ~ 100 kHz, –3 dB
- 전고조파왜율
  20 Hz ~ 20 kHz, 50 W, 8 Ω, 메인 좌/우 0.04%
- 신호대 잡음비 (IHF-A 네트워크)
  Phono MM (5 mV) ~ 메인 좌/우 ..... 81 dB
  CD (250 mV, 쇼트) ~ 메인 좌/우로, 효과음 꺼짐
  ..... 100 dB
- 잔여 잡음 (IHF-A 네트워크)
  메인 좌/우 ..... 150 µV 이하
- 채널 분리도 (1 kHz/10 kHz)
  CD (5.1 kΩ 종료) ~ 메인 좌/우 ..... 60 dB/45 dB
- 톤 조절 (메인 좌/우)
  BASS 강화/차단 ..... ±10 dB/50 Hz
  TREBLE 강화/차단 ..... ±10 dB/20 kHz
  BASS EXTENSION ..... +6 dB/60 Hz
- 헤드폰 출력 ..... 150 mV/100 Ω
- 입력 감도
  PHONO ..... 2.5 mV/47 kΩ
  CD 등 ..... 150 mV/47 kΩ
  6CH INPUT ..... 150 mV/47 kΩ
- 출력 레벨
  REC OUT ..... 150 mV/1.2 kΩ
  PRE OUT ..... 1.0 V/1.2 kΩ
  SUBWOOFER ..... 4.0 V/1.2 kΩ

비디오부

- 영상 신호 유형 ..... NTSC 또는 PAL
- 신호대 잡음비 ..... 50 dB
- 주파수 응답 (MONITOR OUT)
  복합, S-비디오 ..... 5 Hz ~ 10 MHz, –3 dB
  색차 ..... DC ~ 60 MHz, –3 dB

FM부

- 튜닝 범위 ..... 87.50 ~ 108.00 MHz
- 사용 감도(IHF) ..... 1.0 µV(11.2 dBf)
- 신호대 잡음비 (IHF)
  모노/스테레오 ..... 76 dB/70 dB
- 고조파왜율 (1 kHz)
  모노/스테레오 0.2%/0.3%
- 스테레오 분리도 (1 kHz) ..... 45 dB
- 주파수 응답 ..... 20 Hz ~ 15 kHz +0.5, –2 dB

AM부

- 튜닝 범위 ..... 530/531 ~ 1710/1611 kHz
- 사용 감도 ..... 300 µV/m

일반 사항

- 전력 공급 ..... 110/220 V AC, 60 Hz
- 소비 전력 ..... 410 W
  대기 모드 ..... 1 W 이하
- 크기 (W x H x D) ..... 435 x 171 x 434 mm
- 무게 ..... 15 kg

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia UP VIDEO V958240